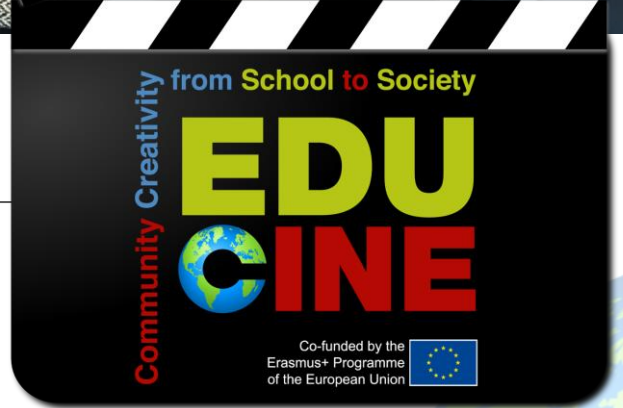




EDUCINEMA CLIMATE TOUR ACTION

"Film literacy for green tourism in climate action (EDUCinema ClimaTurAction)". Project reference: 2020-1-ES01-KA227-SCH-096314



**Creatività e comunità:
dalla scuola alla società**





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DEPARTMENT OF THE ARTS

IL PROGETTO

EduCinema ClimaTourAction si concentra sul cinema come risorsa pedagogica e sociale nell'azione per il clima. Ha l'obiettivo di favorire l'alfabetizzazione rispetto alla questione climatica di studentesse e studenti tra i 15 e i 17 anni che creeranno un film musicale, integrando scenari in diversi Paesi e contesti di interesse per il turismo eco-compatibile. Questo film sarà sfruttato attraverso un'unità didattica di e-learning. Inoltre, saranno prodotti un e-book sul linguaggio cinematografico, un e-book sul teatro musicale e saranno progettate pratiche di laboratorio da svolgere presso musei o luoghi di divulgazione scientifica. Durante il progetto saranno realizzate 3 attività di mobilità breve.

1. RIPRESE A GRAN CANARIA

L'esperienza degli studenti di Lisbona

Un gruppo di giovani studenti del primo anno di scuola secondaria ha vissuto un'esperienza indimenticabile grazie al programma Erasmus, che ha dato loro l'opportunità di fare un viaggio d'istruzione nelle splendide Isole Canarie per girare un cortometraggio. Durante l'emozionante visita, questi intrepidi esploratori hanno scoperto la ricchezza culturale, le meraviglie naturali e le attrazioni turistiche di questo arcipelago unico.



L'ARRIVO A GRAN CANARIA

Uno dei primi luoghi di ripresa è stato il Museo Elder della Scienza e della Tecnologia, situato nella città di Las Palmas de Gran Canaria, dove si sono svolte le prime riprese. Questo museo di fama internazionale ha affascinato gli studenti con le sue stupefacenti mostre interattive. Dagli esperimenti scientifici ai progressi tecnologici, i ragazzi sono stati immersi in un mondo di scoperte e apprendimento. Hanno anche avuto l'opportunità di incontrare molti "canarini", che sono stati molto accoglienti e hanno partecipato alle registrazioni. Infine, hanno assistito a un concerto eseguito da un piccolo gruppo di studenti delle Isole Canarie.



FUORI DAL MUSEO ELDER DELLA SCIENZA E TECNOLOGIA

La tappa successiva del viaggio è stata la spettacolare zona dunale di Maspalomas. Con le sue imponenti dune di sabbia dorata e le acque turchesi e cristalline, considerate un'area protetta, i ragazzi hanno potuto godere di un paesaggio da sogno. Anche se non hanno avuto il tempo di visitarle a fondo, hanno potuto gustare un buon gelato in attesa che gli attori girassero le loro scene. "Senza dubbio, non c'era ambientazione migliore" - hanno detto i nostri studenti



SPIAGGIA DI MASPALOMAS

Proseguendo il viaggio, gli studenti hanno avuto l'opportunità di visitare l'impressionante parco eolico delle Isole Canarie, dove hanno appreso il funzionamento di questi strumenti e, ad esempio, i prezzi che una turbina eolica può raggiungere e l'energia che produce (dalla più antica alla più moderna). Questi parchi, noti per la loro produzione di energia pulita e sostenibile, hanno permesso agli studenti di comprendere l'importanza delle energie rinnovabili nella lotta al cambiamento climatico e nella salvaguardia dell'ambiente. Le scene del film sono state girate qui.



VISITA AL PARCO EOLICO

Anche la visita alle famose spiagge di Maspalomas e English Beach ha fatto parte dell'esperienza degli studenti. Con le loro vaste aree di sabbia fine e le acque cristalline, queste spiagge hanno offerto momenti di relax, divertimento e cameratismo sotto il caldo sole delle Canarie. Tutti gli alunni presenti si sono divertiti con una partita di pallavolo in cui hanno potuto socializzare. Il gruppo ha anche esplorato Santa Catalina, un luogo emblematico di Las Palmas de Gran Canaria. Con il suo bellissimo porto turistico e l'atmosfera vivace, gli studenti hanno avuto l'opportunità di immergersi nella vita locale e di godere della sua ricca cultura. Questa è stata la nostra ultima location per le riprese, dove abbiamo festeggiato tutti in autobus con grande spirito.



PARCO DI SANTA CATALINA

Il viaggio è proseguito con una visita a Puerto Rico, un'incantevole località balneare famosa per le sue splendide viste sul mare e l'atmosfera rilassata.



PUERTO RICO

Durante la visita a Las Canteras e Las Alcaravaneras, le magnifiche spiagge di Las Palmas de Gran Canaria, gli studenti si sono trovati circondati da paesaggi da cartolina. I ragazzi hanno assaporato l'atmosfera vivace e cosmopolita della città, godendo della variegata offerta di ristoranti, negozi e attività culturali che circondano queste spiagge. Durante la passeggiata lungo questa fantastica passerella, i nostri studenti hanno avuto l'opportunità di entrare in contatto con un pescatore che viveva in una piccola capanna dove, a suo dire, viveva come un re.



LA CAPANNA DEL PESCATORE

"Ho trovato la storia di quest'uomo affascinante. Ha aperto nuove prospettive nella mia vita. Un uomo che, nonostante le sue ottime condizioni economiche, vive ciò che raccoglie in una piccola capanna con il suo cane e un pannello solare. Vive felicemente, ama entrare in contatto con le persone che lo vanno a trovare, e non si tira indietro nel raccontare la sua storia. Ci ha infatti permesso di esplorare e fotografare tutto ciò che volevamo. Un vero esempio del fatto che il denaro non porta la felicità". - Tiago Reis

Infine, il gruppo ha avuto l'opportunità di esplorare l'affascinante villaggio di Mogán, noto come la "Venezia delle Canarie". Questo luogo pittoresco, con i suoi canali e i suoi edifici colorati, ha offerto un'esperienza unica! Gli studenti hanno passeggiato per le sue belle strade, ammirato i suoi fiori lussureggianti e goduto della tranquillità offerta da questo angolo speciale delle Isole Canarie.



MOGÁN

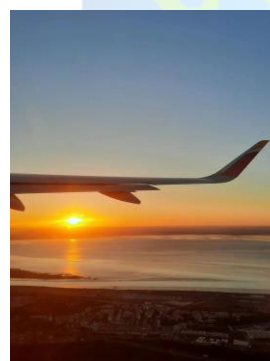
Durante il viaggio, gli studenti non solo hanno avuto l'opportunità di ammirare le bellezze naturali e i punti di riferimento delle Isole Canarie, ma hanno anche potuto immergersi nella cultura locale, interagire con la gente e sperimentare in prima persona l'ospitalità canaria.



Il programma Erasmus ha lasciato una profonda impressione su questi giovani avventurieri, non solo ampliando i loro orizzonti e le loro conoscenze, ma anche promuovendo il loro sviluppo personale e la comprensione della diversità culturale delle persone coinvolte. Il viaggio alle Isole Canarie ha anche risvegliato la loro passione per la scoperta, l'esplorazione e l'apprendimento, preparandoli ad affrontare le sfide del futuro con una mentalità aperta e globale.

www.educinema-cta.org

Questo viaggio sarà senza dubbio ricordato come un'esperienza che ha cambiato la vita di questi studenti del primo anno di scuola secondaria. Ha fornito loro non solo ricordi indimenticabili, ma anche lezioni preziose sull'importanza dell'istruzione, della conservazione dell'ambiente e dell'apertura a nuove culture, prospettive e amici che sicuramente porteranno con sé per il resto della loro vita. La giovane troupe si è recata in Galizia per partecipare alle riprese del film con studenti provenienti da Polonia, Romania, Portogallo, Messico, Perù e dalle comunità autonome di Andalusia, Galizia e Valencia. Ci congratuliamo con questi giovani per la dedizione, l'entusiasmo e la curiosità con cui hanno affrontato questo viaggio alle Isole Canarie. Siamo certi che porteranno con loro questi preziosi insegnamenti, che li aiuteranno a diventare cittadini "del mondo", impegnati nell'esplorazione e nell'apprendimento continuo. Che possano continuare ad avere successo nei loro progetti e nelle loro avventure future! E chissà, forse ne usciranno dei futuri attori.



I GIORNI A GRAN CANARIA E IL RITORNO A CASA



2. L'ESPERIENZA SCOLASTICA DI REALIZZAZIONE CINEMATOGRAFICA

Registrazione del video: Un futuro senza carbone. Prima di andare a Gran Canaria nell'aprile 2023, il gruppo polacco ha realizzato un cortometraggio per il film principale del progetto EduCine. Il tempo in Polonia è imprevedibile, quindi è stato necessario attendere la fine dell'inverno e l'inizio della primavera. Prima di iniziare le riprese, è stata preparata una sceneggiatura. Il video doveva mostrare le diverse cause dell'inquinamento atmosferico in Polonia, ma era importante includere alcune scene che parlassero dei cambiamenti positivi che stanno avvenendo nella città e nel Paese.



Abbiamo deciso che sarebbe stata una buona idea invitare tutti gli alunni che fanno parte del progetto a partecipare al video. Le due attrici principali, Julia Szlompek e Maja Zajączkowska, ci hanno portato in diversi luoghi di Łódź e alla centrale elettrica di Bełchatów (situata a circa 70 km dalla nostra città) per presentare i problemi legati all'inquinamento atmosferico e i modi per prevenirlo. Nel video si parla con Zuzanna Kaniewska, i cui genitori hanno installato pannelli solari sul tetto della loro casa, e con Maksymilian Trzeciński, che ha spiegato loro i pericoli legati alla centrale di Bełchatów.

Gli attori hanno dovuto memorizzare i loro ruoli in spagnolo e abbiamo iniziato le riprese. Con l'insegnante di spagnolo, Tomasz Siuta, la troupe si è recata in diverse località.



Il regista, Bartosz Wonia, ha dato istruzioni agli attori e alle attrici e le scene sono state ripetute finché il regista non è stato completamente soddisfatto del risultato. Poi la troupe è partita per le Isole Canarie per partecipare alle attività programmate da IES Villa de Firgas. Il gruppo polacco era composto da 8 studenti e 2 insegnanti. L'esperienza è stata molto divertente e a Gran Canaria è stato possibile visitare la scuola responsabile dell'organizzazione. Ecco alcune scene del video.

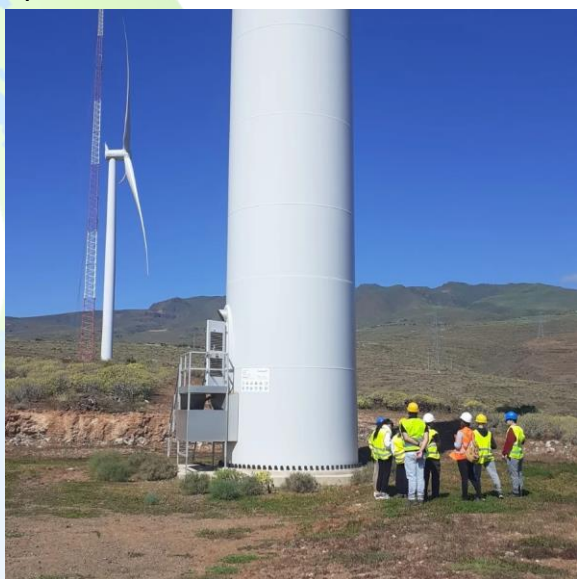


Gli studenti sperimentano la potenza del vento.

È importante notare che le Isole Canarie hanno un gran numero di parchi eolici e solari che, oltre a contribuire alla transizione energetica, sono diventati un'attrazione turistica a tutti gli effetti. Al giorno d'oggi, molti turisti che visitano le Isole Canarie sono alla ricerca di esperienze legate alla sostenibilità e alla natura, e la visita ai parchi eolici e solari può essere un'opzione interessante per coloro che sono motivati a conoscere le energie rinnovabili e il loro impatto sull'ambiente. Grazie a questo crescente interesse, lo scorso febbraio un gruppo di studenti della 4a ESO ha avuto l'opportunità di visitare un parco eolico e di entrare in una delle turbine eoliche, con l'obiettivo di conoscere meglio il funzionamento di queste imponenti strutture. La visita è stata organizzata dal Dipartimento di Biologia e Geologia con la collaborazione della società Naturgy de Energias Renováveis, con l'obiettivo di avvicinare i giovani al mondo dell'energia sensibilizzandoli sull'importanza della transizione verso fonti energetiche più sostenibili e rispettose dell'ambiente.

Durante la visita, gli studenti hanno potuto vedere da vicino gli enormi mulini a vento, alti fino a 75 metri, che compongono il parco eolico e conoscere il processo di produzione di elettricità dal vento. Hanno anche avuto l'opportunità di entrare nella base delle turbine eoliche e conoscerne il funzionamento interno, dalle enormi pale al complesso sistema di ingranaggi e generatori che trasformano l'energia cinetica del vento in elettricità.

Gli studenti hanno mostrato grande interesse ed entusiasmo durante la visita e molti hanno espresso il desiderio di approfondire le loro conoscenze sulle energie rinnovabili e sulla loro applicazione pratica nella vita quotidiana. Senza dubbio, questa esperienza è stata un'occasione unica per avvicinare i giovani al mondo dell'energia e sensibilizzarli sull'importanza della sostenibilità nella nostra società.



VISITA AL PARCO EOLICO

Progetto sulle specie invasive

L'obiettivo del progetto è proteggere la biodiversità delle isole e combattere l'introduzione e la diffusione di specie invasive, che possono mettere a rischio l'ecosistema, come sta facendo il cobra reale della California a Gran Canaria. Durante l'attività, gli studenti delle scuole secondarie hanno partecipato a una lezione sulle specie invasive e sul loro impatto sull'ambiente. Dopo la lezione, gli studenti si sono messi al lavoro e hanno aiutato a controllare le trappole posizionate dagli operatori.



GITA ALLA RICERCA DELLE SPECIE INVASIVE

TERMINATA LA REGISTRAZIONE DEL FILM.

Il nervosismo ha iniziato a farsi sentire settimane prima dell'inizio delle riprese, con la selezione degli attori e delle attrici che avrebbero partecipato, seguita dalla distribuzione dei copioni e dalle prove. Finalmente sono arrivati i gruppi provenienti da Polonia, Galizia e Lisbona. Tutto era pronto per iniziare i due intensi giorni di riprese. Il primo giorno è stata una grande sfida: riempire un auditorium con i nostri studenti e far sì che sia il pubblico che gli attori e le attrici si coordinassero per ottenere un buon risultato.

I coordinatori del progetto sono stati molto soddisfatti dell'entusiasmo e della dedizione degli studenti. "Il loro contributo è prezioso per mantenere la biodiversità autoctona dell'isola, minacciata dalla diffusione di questa specie invasiva". L'attività si è conclusa con una breve sessione di domande e risposte e una foto di gruppo per ricordare l'esperienza. Gli alunni sono tornati a casa con la soddisfazione di aver dato un contributo positivo all'ambiente e con la promessa di collaborare nuovamente a progetti simili in futuro.



COBRA REALE DELLA CALIFORNIA, GRAN CANARIA.



AUDITORIUM DELL' ELDER MUSEO DELLA SICENZA E DELLA TECNOLOGIA

Lo stesso giorno, nel pomeriggio, siamo partiti per l'aeroporto per girare le scene di arrivo, in cui abbiamo avuto alcuni contrattempi dovuti al vento della zona, ma che sono stati risolti con ingegno e buon umore da parte di operatori, registi e attrici. Il giorno successivo siamo partiti per Maspalomas dove, tra una scena e l'altra, abbiamo avuto il tempo di prendere un gelato per mitigare il caldo della giornata. Infine, ci siamo recati in un bellissimo punto panoramico di Porto Rico, dove le riprese si sono concluse tra applausi e abbracci.

Si sono così conclusi i giorni di riprese di un film iniziato due anni fa con grande entusiasmo e impegno da parte di tutti. Ora non restava che godersi un po' di turismo sull'isola e la compagnia di studenti di diverse nazionalità che si sono ritrovati ad essere un unico gruppo unito da questa esperienza.



RIPRESE A MASPALOMAS.



PORTO RICO.

GALIZIANI CHE LAVORANO NELLE ISOLE CANARIE: Realizzazione del video di Gran Canaria.

Il video del making of nelle Isole Canarie, realizzato da Pedro García Losada, è pubblicato nella sezione TV del sito <https://www.educinema-cta.org/>. Inizia con le prove della band IES Villa de Firgas che ha eseguito la canzone che chiude il film.



BANDA

Qui possiamo vedere come María Arufe, la regista del film, dirige il pubblico e come Noemí Castillo, la direttrice del cast, mette a punto le interpretazioni. Tra le prove, si coglie la complessità dell'interpretazione della lettura del manifesto da parte della protagonista, la signorina Rojas, interpretata da Natalia Ruiz.

www.educinema-cta.org



MARÍA, NOEMÍ E NATALIA DURANTE LE RIPRESE

Noemí Castillo, autrice della sceneggiatura, ha svolto un ruolo fondamentale nell'assistere la regia di María Arufe e la complessa interpretazione di Natalia. Al termine della registrazione nell'auditorium, è stata ringraziata dai ragazzi della scuola che hanno avuto il compito di presentare e condurre l'evento.





NOEMÍ CON I PRESENTATORI

Qui sotto è mostrata l'ultima scena della mattinata, che è quella con cui inizierà il film. Una volta girata la scena della premiazione, gli studenti galiziani e polacchi, prima di pranzo, si sono recati con la casa di produzione all'Hotel Doña Luisa per girare la scena di apertura, l'incontro delle delegazioni polacca e galiziana in Galizia.



SCENA DI APERTURA DEL FILM

Il contesto successivo del film è la scena dell'incontro all'aeroporto, registrata nel pomeriggio del primo giorno di riprese, mercoledì 18 aprile 2023. In questa scena vediamo gli studenti di Polonia, Galizia e Portogallo lasciare l'aeroporto di Las Palmas per partecipare al summit dell'UNESCO. Il video mostra i dettagli della registrazione dell'imbarco delle tre delegazioni sull'autobus.



REGISTRAZIONE SULL'AUTOBUS

Il film include poi le riprese della seconda giornata. Inizia con le riprese presso il parco eolico di Naturgy, dove sono stati affrontati i dialoghi e i contesti che saranno utilizzati per l'analisi delle energie rinnovabili, collocando la transizione energetica verso le rinnovabili nel suo potenziale di cambiamento professionale molto ampio e multidisciplinare che richiederà talento e adattamento per i futuri contesti del turismo verde. I dialoghi hanno permesso di confrontare la situazione delle energie rinnovabili nelle Isole Canarie con quelle della Galizia, della Polonia e del Portogallo, prendendo come riferimento il raggiungimento dell'indipendenza energetica per le isole, in modo che possano smettere di dipendere da olio combustibile, carbone e diesel.



SCENA DEL PARCO EOLICO

Il filmato mostra poi il tempo libero dopo il pranzo sulle spiagge del sud, dove il gruppo si è recato per girare le scene del pomeriggio. La prima scena del pomeriggio, che viene mostrata nel video, consisteva in un'analisi del potenziale della conservazione di ambienti come le dune di Maspalomas per il turismo verde dell'isola.



RIPRESE A MASPALOMAS

Il video mostra anche le riprese dell'ultima scena del secondo giorno di riprese, che ha completato la produzione del film nelle Isole Canarie. Si tratta della scena della gola, fortemente impattata dalle macro-urbanizzazioni del grande complesso turistico di Porto Rico. Mostra la fine delle attività, con la registrazione nel contesto della gola di Porto Rico.



PORTO RICO

Il 20 aprile 2023, una volta terminati i lavori, gli studenti dei tre Paesi hanno partecipato a una visita guidata dagli insegnanti dell'IES Villa de Firgas attraverso il centro storico della città e si sono concessi un saluto sulla spiaggia.



PASSEGGIATA NEL CENTRO STORICO



MOGÁN, GRAN CANARIA

3. APPRENDIMENTO STEAM : UNA VISIONE DELL'UNIVERSITÀ

Sull'apprendimento in ... 130 parole Educazione
STEAM

Pedro Pombo
University of Aveiro
Fábrica Ciência Viva Science Center, Aveiro

L'educazione STEAM esplora la scienza, la tecnologia, l'ingegneria, le arti e la matematica in modo multidisciplinare, evidenziando le applicazioni nella società e il rispettivo impatto sulla qualità della vita delle persone, attraverso metodologie attive incentrate sugli studenti e capaci di generare riflessioni e discussioni tra pari e insegnanti.

Per promuovere le competenze STEAM vengono sviluppati contesti di apprendimento basati su progetti, incentrati sull'apprendimento attraverso il fare (hands-on, minds-on, hearts-on), la risoluzione di problemi e la creatività.

La strategia educativa si svolge nel contesto del lavoro di gruppo, integrando le tecnologie digitali con gli strumenti tradizionali e l'apprendimento aperto basato su progetti o problemi, incentrato su problemi reali, scelti dagli studenti. Il processo educativo STEAM è aperto, di indagine, collaborativo e centrato sullo studente, in contrapposizione alle metodologie tradizionali che sono chiuse, espositive, individuali e centrate sull'insegnante.



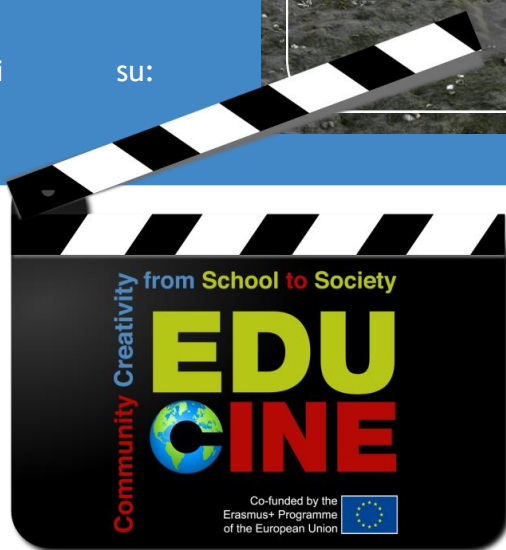
UNIVERSITA DI AVEIRO

IL CONSORZIO: notizie

Università di Santiago de Compostela

In linea con il tema EduCinema CTA, l'Università di Santiago de Compostela è partner del progetto Erasmus+ e-InnoEduCO2. È stata la candidatura più apprezzata dal SEPIE nel bando straordinario KA226 legato alle modalità per affrontare le barriere pedagogiche di COVID19, che affronta lo studio del cambiamento climatico dal punto di vista della tecnologia e delle scienze scolastiche. Il progetto coinvolge anche l'Università di Aveiro e il XXVI Liceo Ogólnokształcące.

Ulteriori informazioni su:
www.innoeduco2.org



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DEPARTMENT OF THE ARTS

"Il sostegno della Commissione europea alla realizzazione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono esclusivamente le opinioni degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni in essa contenute" www.educinema-cta.org