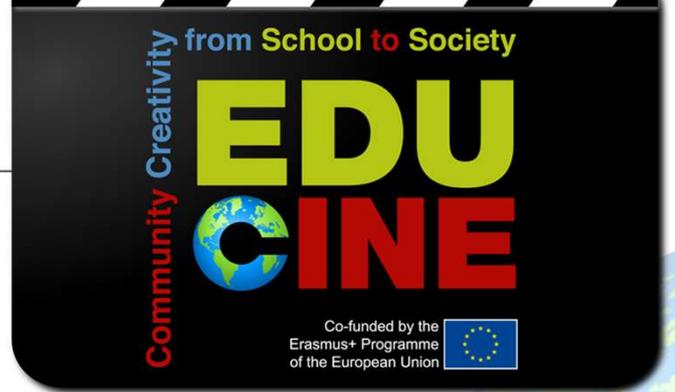




EDUCINEMA CLIMA TOUR ACTION

"Literacia cinematográfica para o turismo verde na ação climática (EDUCinema ClimaTurAction)". Referência do projeto: 2020-1-ES01-KA227-SCH-096314



Criatividade comunitária: da escola à sociedade



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DEPARTMENT OF THE ARTS

CONSÓRCIO: Universidade de Santiago de Compostela (Coordenador do projeto, Galiza, Espanha) / IES Villa de Firgas (Ilhas Canárias, Espanha) / Universidade de Aveiro (Portugal) / IE Giner de los Rios de Lisboa (Portugal) / XXVI Liceum Ogólnokształcące (Polónia) / Alma Mater Studiorum Universita di Bologna (Itália).



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DEPARTMENT OF THE ARTS

SOBRE O PROJETO

O EduCinema ClimaTourAction focaliza-se no cinema como recurso educativo, e social, para a ação climática. Visa a literacia climática de estudantes entre os 15 e os 17 anos, que criarão um filme de cinema musical, integrando cenários em diferentes países e contendo uma unidade didática de e-learning. Para além disso, será produzido um e-book sobre a linguagem cinematográfica, um e-book sobre teatro musical e serão concebidas práticas laboratoriais para serem realizadas em bancas escolares, em locais científicos. Durante o projeto, foram realizadas 3 atividades de mobilidade de curta duração.

1. GRAVAÇÕES EM GRAN CANARIA

Experiencia de Lisboa nas gravações

Um grupo de jovens estudantes do primeiro ano do ensino secundário viveu uma experiência inesquecível graças ao programa Erasmus, que lhes deu a oportunidade de fazer uma viagem educativa às belas Ilhas Canárias para filmar uma curta-metragem. Durante a sua emocionante visita, estes intrépidos exploradores descobriram a riqueza cultural, as maravilhas naturais e as atrações turísticas, deste arquipélago único.



Chegada às GRAN CANARIA



Um dos primeiros locais de filmagem foi o *Elder Museum of Science and Technology*, situado na cidade de Las Palmas de Gran Canaria, onde decorreram as primeiras filmagens. Este museu de renome internacional cativou os alunos com as suas fascinantes exposições interativas. Desde experiências científicas a avanços tecnológicos, os jovens mergulharam num mundo de descobertas e aprendizagem. Tiveram também, a oportunidade de conhecer muitos "canários", que foram muito acolhedores e que foram participantes nas gravações. Tiveram também a oportunidade de assistir a um pequeno concerto apresentado, por um pequeno grupo de estudantes das Canárias.



EXTERIOR DO MUSEU ELDER DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Prosseguindo a sua viagem, os alunos tiveram a oportunidade de visitar o impressionante parque eólico das Ilhas Canárias, o qual aprenderam como funcionam os mesmos, por exemplo, os preços que uma turbina eólica pode atingir e a energia que produzem (dos mais antigos aos mais modernos). Estes parques, conhecidos pela sua produção de energia limpa e sustentável, permitiram-lhes compreender a importância das energias renováveis na luta contra as alterações climáticas e na preservação do ambiente. As cenas do filme foram filmadas aqui.



VISITA AO PARQUE EÓLICO

A próxima paragem da viagem foi a espetacular zona de dunas de Maspalomas. Com as suas imponentes dunas de areia dourada, e águas cristalinas de cor turquesa, consideradas zona protegida, os jovens foram brindados com uma paisagem de sonho, embora não tenham tido tempo para as visitar em profundidade, puderam saborear um bom gelado, enquanto esperavam que os atores filmassem as suas cenas. "Sem dúvida que não havia melhor cenário" - disseram os nossos alunos.



PLAIA DE MASPALOMAS

A visita às famosas praias de "Maspalomas" e "Praia do Inglês" também fizeram parte da experiência destes alunos. Com as suas extensas áreas de areia fina, e águas cristalinas, estas praias emblemáticas proporcionaram momentos de descontração, diversão e camaradagem sob o sol quente das Canárias. Todos os alunos presentes desfrutaram de um jogo de voleibol onde puderam conviver. O grupo também explorou "Santa Catalina", um local emblemático de Las Palmas de Gran Canaria. Com a sua bela marina, e atmosfera animada, os alunos tiveram a oportunidade de "mergulhar" na vida local e desfrutar da sua rica cultura. Este foi o nosso último local de filmagens, onde todos festejámos no autocarro em grande espírito.



PARQUE SANTA CATALINA

A viagem continuou com uma visita a Porto Rico, uma encantadora estância balnear famosa pelas suas deslumbrantes vistas sobre o mar e pelo seu ambiente descontraído.



PORTO RICO

Na sua visita a "Las Canteras" e "Las Alcaravaneras", as magníficas praias de Las Palmas de Gran Canaria, os alunos viram-se rodeados de paisagens de postal e de águas cristalinas. Os jovens absorveram o ambiente animado, e cosmopolita da cidade, desfrutando da variada oferta de restaurantes, lojas e atividades culturais que rodeiam estas praias. Durante este passeio, por este fantástico passado, os nossos alunos tiveram a oportunidade de estabelecer contacto, com um pescador que vivia numa pequena cabana onde, segundo ele, vivia como um rei.



CABANA DO PESCADOR

"Achei a história deste homem fascinante. Abriu novas perspetivas na minha vida. Um homem que, apesar da sua condição financeira ser muito boa, vivia numa pequena cabana com o seu cão, um painel solar e o que apanhava. Vivia muito feliz e adorava contatar as pessoas que o visitavam, e não se coibia de nos contar a sua história, permitindo-nos explorar e fotografar tudo o que quiséssemos. Um verdadeiro exemplo de que o dinheiro não traz felicidade." - Tiago Reis

Por último, o grupo teve a oportunidade de explorar a encantadora aldeia de Mogán, conhecida como a "Veneza das Ilhas Canárias". Este lugar pitoresco, com os seus canais e edifícios coloridos, proporcionou uma experiência única! Os alunos passearam pelas suas belas ruas, maravilharam-se com as suas flores exuberantes e desfrutaram da tranquilidade oferecida por este canto especial das Ilhas Canárias.



MOGÁN

Durante a viagem, os alunos não só tiveram a oportunidade de admirar a beleza natural e os pontos de referência das Ilhas Canárias, como também puderam mergulhar na cultura local, interagir com a sua população e experimentar em primeira mão a hospitalidade das Canárias.



O programa Erasmus deixou uma profunda impressão nestes jovens aventureiros, não só alargando os seus horizontes e conhecimentos, mas também promover o seu desenvolvimento pessoal e a compreensão da diversidade cultural, dos intervenientes. A viagem às Ilhas Canárias despertou também, a paixão pela descoberta, exploração e aprendizagem, preparando-os para enfrentar os desafios do futuro com uma mentalidade aberta e global.

Esta viagem será, sem dúvida, recordada como uma experiência que mudou a vida destes alunos do primeiro ano, do ensino secundário. Proporcionou-lhes não só memórias inesquecíveis, mas também lições valiosas sobre a importância da educação, da conservação do ambiente e da abertura a novas culturas, perspectivas e amigos que certamente levarão consigo para o resto das suas vidas.

Os jovens da equipa de filmagem viajaram até à Galiza para participar nas filmagens do filme com estudantes da Polónia, Roménia, Portugal, México, Peru e das comunidades autónomas da Andaluzia, Galiza e Valência.

Felicitemos estes jovens aventureiros pela sua dedicação, entusiasmo e curiosidade nesta viagem pelas Ilhas Canárias. Estamos certos de que levarão consigo estas valiosas aprendizagens, contributo para se tornarem cidadãos "do mundo" empenhados na exploração e na aprendizagem contínua. Que continuem a ter sucesso nos seus futuros projetos e aventuras! E quem sabe, talvez daqui saiam futuros atores.



JORNADAS EM GRAN CANARIA E O REGRESSO

2. EXPERIÊNCIAS ESCOLARES E MAKING OF

Gravação do vídeo vídeo: “Um futuro sem carbono”.

Antes de ir para a Gran Canaria em abril de 2023, o grupo da Polónia teve de fazer uma curta-metragem para o filme principal do projeto EduCine. O tempo na Polónia é imprevisível, pelo que tivemos de esperar que o inverno polaco terminasse e a primavera começasse. Antes de começarmos a filmar, tivemos de preparar um guião. O vídeo tinha de mostrar as diferentes causas da poluição atmosférica na Polónia, mas também queríamos incluir algumas cenas que falassem das mudanças positivas, que estão a acontecer na nossa cidade e no nosso país.



Decidimos que seria uma boa ideia convidar todos os alunos, que fazem parte do projeto, para participarem no vídeo. As duas atrizes principais, Julia Szlompek e Maja Zajązkowska, levaram-nos a diferentes locais de Łódź e à central eléctrica de Bełchatów (situada a cerca de 70 km da nossa cidade) para apresentar os problemas relacionados com a poluição atmosférica e as formas de a prevenir. No vídeo, falam com Zuzanna Kaniewska, cujos pais instalaram painéis solares no telhado da sua casa, e com Maksymilian Trzciński, que lhes explicou os perigos relacionados com a central eléctrica de Bełchatów.

Os atores tiveram de memorizar os seus papéis em espanhol e começámos a filmar. Viajámos para diferentes locais com o nosso professor de espanhol, Tomasz Siuta.



O nosso realizador, Bartosz Wonia, deu instruções aos atores e atrizes e tivemos de repetir as cenas até ele ficar totalmente satisfeito com o resultado. De seguida, viajámos para as Ilhas Canárias para participar nas atividades programadas pelo IES Villa de Firgas. O nosso grupo era constituído por 8 alunos e 2 professores. Divertimo-nos muito na Gran Canaria e tivemos a oportunidade de visitar a escola responsável pela organização. Aqui estão algumas cenas do nosso vídeo:



Estudantes “Canários”

experimentam o poder do vento.

É importante referir que as ilhas têm um grande número de parques eólicos, e solares que, para além de contribuírem para a transição energética, se tornaram uma atração turística por si só.

Atualmente, muitos turistas que visitam as Ilhas Canárias procuram experiências relacionadas com a sustentabilidade e a natureza, e visitar parques eólicos e solares pode ser uma opção interessante para os que se sentem motivados para o conhecimento de temáticas relacionadas com energias renováveis e o seu impacto no ambiente.

Devido a este interesse crescente, um grupo de alunos do 4.º ESO teve a oportunidade, no passado mês de fevereiro, de visitar um parque eólico e entrar numa das turbinas eólicas, com o objetivo de aprender mais sobre o funcionamento destas impressionantes estruturas. A visita foi organizada pelo Departamento de Biologia e Geologia com a colaboração da empresa “Naturgy de Energias Renováveis”, com o

objetivo de aproximar os jovens ao mundo da energia e sensibilizá-los para a importância da transição, para fontes de energia mais sustentáveis e amigas do ambiente.

Durante a visita, os alunos puderam ver de perto os enormes moinhos de vento, com até 75 metros de altura, que compõem o parque eólico, bem como aprender sobre o processo de produção de eletricidade, a partir do vento. Tiveram também a oportunidade de entrar na base das turbinas eólicas e conhecer o seu funcionamento interno, desde as enormes pás até ao complexo sistema de engrenagens e geradores que transformam a energia cinética do vento em eletricidade.

Os alunos demonstraram grande interesse e entusiasmo durante a visita e muitos manifestaram o desejo de aprofundar os seus conhecimentos sobre as energias renováveis e a sua aplicação prática na vida quotidiana. Sem dúvida, esta experiência foi uma oportunidade única para aproximar os jovens do mundo da energia e sensibilizá-los para a importância da sustentabilidade na nossa sociedade.



VISITA A PARQUES EÓLICOS

Projeto “Especies invasoras”.

O objetivo do projeto é proteger a biodiversidade das ilhas e lutar contra a introdução e a propagação de espécies invasoras, que podem pôr em perigo o ecossistema, como a cobra-rei da Califórnia está atualmente a fazer na Gran Canaria.

Durante a atividade, os alunos do ensino secundário participaram numa palestra sobre espécies invasoras e o seu impacto no ambiente. Após a palestra, os alunos puseram mãos à obra e ajudaram a verificar as armadilhas colocadas pelos trabalhadores.



SAÍDA DE CAMPO À PROCURA DE ESPÉCIES INVASORAS.

E TERMINARAM AS GRAVAÇÕES DO FILME. COMO VIVENCIARAM ESTA EXPERIÊNCIA, OS CANÁRIOS?

Os nervos começaram a surgir semanas antes do início das filmagens, com a seleção dos atores e atrizes que iam participar nas mesmas, seguiu-se a distribuição dos guiões e dos ensaios.

Finalmente, chegaram os grupos da Polónia, da Galiza e de Lisboa. Estava tudo pronto para começar os dois dias intensos de filmagens. O primeiro dia foi um grande desafio, encher um auditório com os nossos alunos e conseguir que tanto o público como os atores e atrizes, se coordenassem para conseguir um bom resultado.

Os coordenadores do projeto ficaram muito satisfeitos com o entusiasmo e a dedicação dos alunos.

"O seu contributo é inestimável para a manutenção da biodiversidade nativa da ilha, ameaçada pela propagação desta espécie invasora".

A atividade terminou com uma breve sessão de perguntas e respostas e uma fotografia de grupo para registar a experiência. Os alunos regressaram a casa com a satisfação de terem dado um contributo positivo para o ambiente e com a promessa de voltarem a colaborar em projetos semelhantes no futuro.



COBRA REAL DE CALIFORNIA, EM GRAN CANARIA.



AUDITÓRIO DO MUSEU ELDER DE CIENCIA E DA TECNOLOGÍA.

Nesse mesmo dia, à tarde, partimos para o aeroporto para filmar as cenas da chegada, nas quais tivemos alguns contratempos devido ao vento na zona, mas que foram resolvidos com engenho, e boa disposição, por parte dos operadores de câmara, realizadores e atrizes.

No dia seguinte, partimos para Maspalomas onde, entre cenas, houve tempo para um gelado para atenuar o calor do dia. Finalmente, exploramos um belo miradouro em Porto Rico, onde as filmagens terminaram entre aplausos e abraços.

E assim foram concluídos os trabalhos, que começaram há dois anos com grande entusiasmo e esforço por parte de todos. Agora só faltava desfrutar de um pouco do turismo da ilha e da companhia de estudantes de diferentes nacionalidades que acabaram por se tornar num único grupo, unido pela experiência.

GALEGOS A TRABALHAR EM GRAN CANARIA:

Realização do video making of em Gran Canaria.

O vídeo making of nas Ilhas Canárias, realizado por Pedro García Losada, está publicado na secção TV de <https://www.educinema-cta.org/>. Começa com os ensaios da banda do IES Villa de Firgas que interpretou a canção que encerra o filme.



BANDA.

É possível ver como Maria Arufe, a realizadora do filme, dirige o público e como a diretora das atrizes, Noemí Castillo, trabalhou as interpretações. Entre os ensaios, é captada a complexidade da interpretação da leitura do manifesto pela protagonista, Miss Rojas, interpretada por Natalia Ruiz.



GRAVAÇÕES EM MASPALOMAS.



PORTO RICO.



MARÍA, NOEMÍ E NATALIA DURANTE AS GRAVAÇÕES

Noemí Castillo, autora do guião literário, desempenhou um papel fundamental na assistência à direção de María Arufe e à complexa interpretação de Natalia. No final das gravações no auditório, recebeu os agradecimentos dos alunos da escola que se encarregaram de apresentar e conduzir o evento.



NOEMÍ COM AS PERSONAGENS (APRESENTADORES)

Com a continuação das gravações, há a recolha de imagens da última cena da manhã, com a qual o filme vai iniciar. Antes do almoço, e uma vez filmada a cena da entrega dos prémios, os estudantes da Galiza e da Polónia, deslocaram-se com a produtora ao Hotel “Doña Luisa” para filmar a cena de abertura, o encontro das delegações polaca e galega na Galiza.



GRAVAÇÕES NO AUTOCARRO

As gravações do filme continuam com a captação de imagens do segundo dia. Iniciou com as filmagens no Parque Eólico de Naturgy, onde foram abordados os diálogos e os contextos que serão utilizados para a análise das energias renováveis, referindo a transição energética, para as energias renováveis no seu potencial de mudança profissional mas amplo e multidisciplinar e que exigirá talento e adaptação para os contextos futuros no âmbito do turismo verde. Os diálogos permitiram comparar a situação das energias renováveis nas Canárias, com as da Galiza, Polónia e Portugal, tomando como referência a conquista da independência energética das ilhas para que deixem de depender do fuelóleo, do carvão e do gasóleo.



CENA INTRODUTÓRIA DO FILME

A seguinte cenas a gravar para o filme é a do encontro no aeroporto, esta foi gravada na tarde do primeiro dia de filmagens, quarta-feira, 18 de abril. Aui, vemos os estudantes da Polónia, da Galiza e de Portugal a saírem do aeroporto de Las Palmas para participarem na cimeira da UNESCO. O vídeo mostra os pormenores da gravação do embarque das três delegações no autocarro.



CENA NO PARQUE EÓLICO



O filme segue após o tempo livre do almoço, nas praias do Sul, onde o grupo se deslocou para filmar as cenas da tarde. A primeira cena, que é mostrada no vídeo, consistiu numa análise do potencial da conservação de ambientes como as dunas de Maspalomas para o turismo verde na ilha.



GRAVAÇÕES EM MASPALOMAS

O vídeo mostra também a filmagem da última cena, do segundo dia de filmagens, que concluiu a produção do filme nas Ilhas Canárias. Esta foi a cena na ravina altamente impactada pelas macro urbanizações do grande complexo turístico de Porto Rico. Mostra o fim das tarefas com o registo de recursos neste contexto da ravina de Porto Rico.



PORTO RICO

No dia 20 de abril, uma vez terminados os trabalhos, os alunos dos três países participaram numa visita guiada pelos professores do IES Villa de Fargas pelo centro histórico da cidade e desfrutaram também de uma despedida na praia.



PASSEIO PELA ZONA HISTÓRICA



MOGÁN. GRAN CANARIA

9. METODOLOGIA STEAM: UMA PERSPETIVA UNIVERSITÁRIA

Sobre a aprendizagem ...

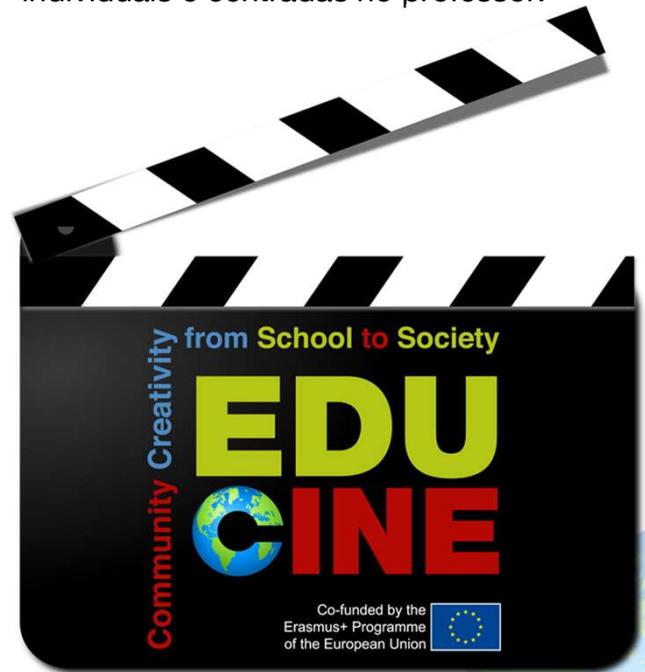
Em 130 palavras

Pedro Pombo,
Universidade de Aveiro
Centro de Ciência da Fábrica Ciência Viva, Aveiro

O ensino STEAM explora a Ciência, Tecnologia, Engenharia, Artes e Matemática de forma multidisciplinar, destacando as aplicações na sociedade e os respetivos impactos na qualidade de vida das pessoas, através de metodologias ativas centradas nos alunos e capazes de gerar reflexão e discussão entre pares e professores.

Para promover as competências STEAM, são desenvolvidos contextos de aprendizagem baseados em projetos, centrados na aprendizagem pela ação (*hands-on, minds-on, hearts-on*), na resolução de problemas e na criatividade.

A estratégia educativa é levada a cabo no contexto do trabalho de equipa, integrando tecnologias digitais com ferramentas tradicionais e aprendizagem aberta baseada em projetos, centrada em questões da realidade do dia-a-dia, escolhidos pelos alunos. O processo educativo STEAM é aberto, inquiridor, colaborativo e centrado no aluno, por oposição às metodologias tradicionais que são fechadas, expositivas, individuais e centradas no professor.



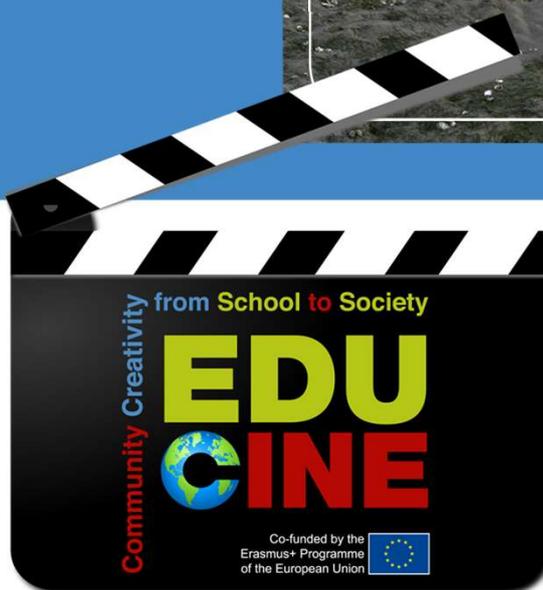
UNIVERSITY OF AVEIRO

O CONSORCIO: outras notícias

Universidade de Santiago de Compostela

Em consonância com o tema do EduCinema CTA, a Universidade de Santiago de Compostela é parceira do Projeto Erasmus+ e-InnoEduCO2. Esta foi a candidatura mais valorizada pelo SEPIE na chamada extraordinária KA226 na modalidade de tecnologias para abordar barreiras pedagógicas do COVID19, abordando o estudo das alterações climáticas do ponto de vista da tecnologia e da ciência escolar. Envolve também a Universidade de Aveiro e o XXVI Liceu Ogólnokształcące.

Mais informações em:
www.innoeduco2.org



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DEPARTMENT OF THE ARTS

"O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui uma aprovação do conteúdo, que reflete apenas as opiniões dos autores, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer utilização que possa ser feita da informação nela contida".

www.educinema-cta.org