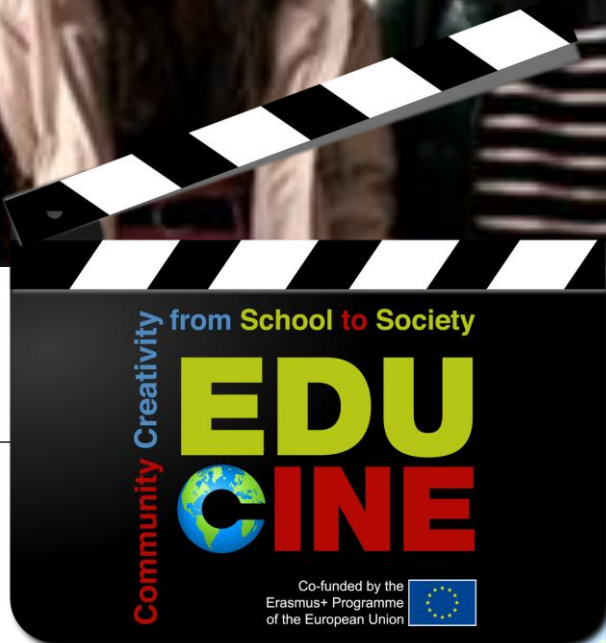




EDUCINEMA CLIMA TOUR ACTION

“Kompetencje za zakresu filmu dla turystyki zrównoważonej w działaniach na rzecz klimatu (EDUCinema Clima Tour Action)”.

Numer Projektu:
2020-1-ES01-KA227-SCH-096314



Kreatywność społeczna: Od szkoły do społeczeństwa



KONSORCJUM: Uniwersytet Santiago de Compostela (Koordynator projektu, Galicja, Hiszpania) / IES Villa de Fircas (Gran Canaria, Hiszpania) / Uniwersytet Aveiro (Portugalia) / IE Giner de los Ríos de Lisboa (Portugalia) / XXVI Liceum Ogólnokształcące w Łodzi (Polska) / Alma Mater Studiorum Uniwersita di Bologna (Włochy).



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DEPARTMENT OF THE ARTS

O PROJEKCIE

EduCinema Clima Tour Action skupia się na filmie jako edukacyjnym i społecznym zasobie dla działań na rzecz klimatu. Ma na celu wykształcenie umiejętności pracy na rzecz klimatu wśród uczniów w wieku od 15 do 17 lat, którzy stworzą muzyczny film, pokazujący miejsca w różnych krajach i zawierający e-learningową jednostkę dydaktyczną. Ponadto zostanie opracowany e-book na temat języka kina, e-book na temat teatru muzycznego oraz zostaną zaprojektowane doświadczenia laboratoryjne do przeprowadzenia przez uczniów na stoiskach organizowanych przez szkoły przy obiektach naukowych. W trakcie realizacji projektu zostały przeprowadzone 3 krótkoterminowe działania mobilnościowe.

1. WYDARZENIA UPOWSZECHNIAJĄCE PROJEKT

Lizbona. I Marsz na orientację dla zrównoważonego rozwoju

27 lipca szkoła Giner de los Ríos przeprowadziła ostatnie ze swoich działań upowszechniających w ramach projektu Erasmus EduCinema Clima Tour Action. Z tej okazji wydarzenie upowszechniające nosiło tytuł I Marsz na Orientację dla Zrównoważonego Rozwoju. Zaproszono specjalistów z sektora prywatnego, portugalskich szkół średnich i uniwersytetów.



MARSZ NA ORIENTACJĘ

Zaprezentowano działania przeprowadzone w ciągu dwóch i pół roku w ramach projektu, a także promowanie świadomości ekologicznej i zrównoważonego rozwoju wśród uczniów. Wydarzenie odbyło się w Parque do Jamor, gdzie zorganizowano ekscytujący marsz na orientację. Zajęcia zostały opracowane przez studentów szkoły IEL, a aby zwiększyć ich atrakcyjność, utworzono zespoły, które miały wykonać zadania. Każdy zespół miał za zadanie przemierzyć park i zmierzyć się z zadaniami na orientację przy stanowiskach. Na każdym z tych stanowisk goście zapoznawali się ze wszystkimi działaniami zrealizowanymi przez naszą szkołę (praktyki laboratoryjne mające na celu podniesienie świadomości na temat zrównoważonej turystyki, krótkie filmy na temat zmian klimatycznych i sceny z filmu). Ponadto na każdym z tych stoisk znajdowało się hasło związane ze środowiskiem i zrównoważonym rozwojem, zachęcające uczestników do refleksji nad znaczeniem ochrony naszego środowiska naturalnego.



MARSZ NA ORIENTACJĘ

Zespół, któremu udało się ukończyć trasę w jak najkrótszym czasie, został nagrodzony darmowymi napojami. Jednak poza nagrodą rzeczową, prawdziwym celem działania było podniesienie świadomości i promowanie działań na rzecz środowiska. Przez cały dzień uczniowie okazywali pełne wsparcie, aktywnie przyczyniając się do organizacji i rozwoju wydarzenia. Ich udział pokazał, jak ważne jest angażowanie młodych ludzi od najmłodszych lat w ochronę środowiska i promowanie zrównoważonych praktyk.

Projekt EduCinema Clima Tour Action zapewnił możliwość poznania różnych podejść i rozwiązań w celu sprostania wyzwaniom środowiskowym, a także wymiany wiedzy i doświadczeń z międzynarodowymi rówieśnikami.

Wydarzenie upowszechniające projekt w Parque do Jamor było ogromnym sukcesem pod względem uczestnictwa i świadomości. Uczniowie ciężko pracowali, aby ukończyć szlak i dzielili się pomysłami na prowadzenie bardziej zrównoważonego stylu życia. Ponadto przeprowadzono akcje sprzątnięcia i sortowania odpadów, aby przekazać mocne przesłanie o znaczeniu dbania o nasze środowisko.

Doświadczenie tego wydarzenia upowszechniającego i ogólnie projektu Erasmus wzmacnia ideę, że edukacja i wymiana kulturalna są podstawowymi narzędziami pozytywnych zmian w społeczeństwie i środowisku.

Gratulujemy wszystkim uczestnikom zaangażowania i poświęcenia oraz dziękujemy za ich wkład w budowanie bardziej zrównoważonej przyszłości.



ZWYCIĘSKA DRUŻYNA

Polska.

W czwartek 15 czerwca 2023 r. 26 Liceum Ogólnokształcące w Łodzi zorganizowało wydarzenie upowszechniające projekt Erasmus+ "EDUCinema ClimaTourAction", w którym wzięło udział łącznie 137 gości. Wydarzenie zostało podzielone na dwie części: poranne spotkanie z niektórymi klasami drugiej i trzeciej klasy 26 LO oraz popołudniowe spotkanie z zaproszonymi gośćmi.

Gospodarzami wydarzenia były Julia Szlomek i Maja Zajączkowska, uczennice klasy 3a, które uczestniczyły w trzech międzynarodowych spotkaniach projektu: w Galicji, Lizbonie i na Gran Canarii. Wraz z Tomaszem Siutą, koordynatorem projektu, zaprezentowały projekt i jego rezultaty. Opowiedziały również o swojej podróży na Campus Climántica w Fábrica Centro Ciência Viva w Aveiro (Portugalia). Autorzy najlepszych projektów na Campus Climántica pokazali swoje filmy, a następnie trzy grupy uczniów, którzy również brali udział w projekcie, przedstawiły szczegółowo każde międzynarodowe spotkanie, opowiadając o tym, co robili podczas każdego wyjazdu.

Bartosz Wonia z klasy 3a, reżyser filmu "Przyszłość bez węgla", który był integralną częścią głównego filmu projektu, przedstawił prezentację na temat tego, jak powstał ten materiał.

Galicja.

Uniwersytet Santiago de Compostela zorganizował wydarzenie EDUCINEMA ClimaTourAction w Concello Outes, wypełniając widownię przedstawicielami wszystkich pokoleń.

Tam koordynator generalny projektu, José Antonio Caride, profesor pedagogiki społecznej na USC i dyrektor SEPA-interea, przedstawił teoretyczne podstawy projektu. Następnie koordynator techniczny, Francisco Sónora, również badacz z tej samej grupy, wyjaśnił związek między filmem "Cinema Climantopía" a materiałami dydaktycznymi "Climantopía, podręcznik szkolny" i "Nauka obywatelska z Climantopía". Po tych dwóch prezentacjach pokazano film projektu. Po zakończeniu projekcji filmu odbyło się forum kinowe z udziałem siedmiu bohaterów z nieformalnych szkół partnerskich IES Poeta Añón i IES Virgen del Mar. Wreszcie, jako uroczyste zakończenie wydarzenia, zespół Climantopía wykonał piosenki ze ścieżki dźwiękowej filmu, które były również częścią repertuaru spektaklu teatru muzycznego "Climántipía el musical", który został wystawiony na kampusach obu projektów, które odbyły się w Aveiro w kwietniu i wrześniu.



WIDOWNIA



ZESPÓŁ EDUCINEMA

Wyspy Kanaryjskie.

Po dwóch latach ciężkiej pracy i starań, projekt dobiegł końca i mogliśmy zobaczyć gotowy film. Projekt ten, będący wynikiem współpracy kilku krajów w ramach programu Erasmus, zdołał przekroczyć granice i zjednoczyć talenty, aby przekazać silne przesłanie całemu światu.

Premiera tego filmu stanowi punkt zwrotny w globalnej świadomości zmian klimatycznych. Poprzez urzekające obrazy i poruszające historie, zespołowi produkcyjnemu udało się uchwycić pilną potrzebę i nadzieję na ochronę naszej planety.

Efektem końcowym jest niezapomniane doświadczenie filmowe, które zachęca nas do refleksji nad naszymi działaniami i ich wpływem na środowisko. To przypomnienie, że jako obywatele świata wszyscy jesteśmy odpowiedzialni za ochronę naszego wspólnego domu.

Ten projekt Erasmus pokazał, że międzynarodowa współpraca może prowadzić do wielkich osiągnięć. Zespoły z różnych krajów, z ich różnorodnymi kulturami i perspektywami, harmonijnie połączyły siły, aby stworzyć dzieło, które ma inspirować wszystkich widzów.

Wychodząc z kina, nie sposób nie poczuć mieszanki emocji: mieszanki troski i nadziei.

Ale przede wszystkim wychodzi się z odnowionym poczuciem celu i zobowiązaniem do odegrania swojej roli w walce ze zmianami klimatycznymi.

Ten film jest wezwaniem do działania, rozpaczliwym, ale zdeterminowanym wołaniem o zmianę naszego postępowania. To zaproszenie do zjednoczenia się i wspólnej pracy na rzecz budowania zrównoważonej przyszłości.

Podczas tego końcowego wydarzenia wszyscy partnerzy mieli chwilę, aby przedstawić swoje różne punkty widzenia na projekt, co doceniamy i korzystamy z okazji, aby umieścić tutaj krótkie podsumowanie każdego z nich.

Pan Manuel Pérez Pérez, dyrektor IES Villa de Firgas:

"Chciałbym zacząć od powitania tutaj, na Gran Canarii, premiery filmu, który dotyczy zrównoważonej turystyki i świadomości ekologicznej. Chciałbym skorzystać z okazji i podziękować uczniom, nauczycielom, koordynatorowi i współpracownikom za ich zaangażowanie w realizację tego projektu na rzecz ochrony środowiska i promowania odpowiedzialnej turystyki na Wyspach Kanaryjskich. Chciałbym podkreślić znaczenie refleksji nad naszymi relacjami ze środowiskiem oraz przyjęcia indywidualnej i zbiorowej odpowiedzialności za ochronę naszej planety. Podsumowując, mam szczerą nadzieję, że film zainspiruje zmiany w kierunku bardziej zrównoważonego świata".



Dyrektor IES Villa de Firgas

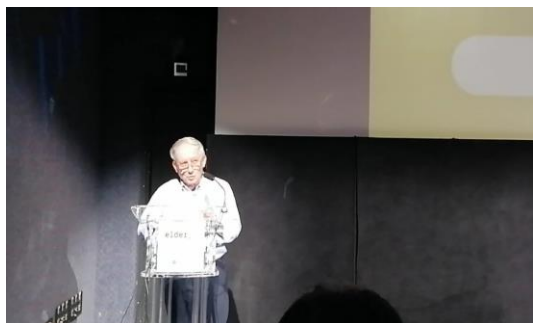
Pan José Luis Barba Gutiérrez, profesor biologii i krajowy koordynator programu ENO,

ze względu na brak możliwości uczestniczenia w wydarzeniu, przestał nam krótki film zatytułowany "ENO, zbiorowa obrona środowiska", w którym wyjaśnił działania prowadzone w ramach projektu ENO na całym świecie, którego głównym celem jest ponowne zalesianie i redukcja CO2 jako zobowiązanie dla uczniów na całym świecie.

Pan Juan Luis Gómez Pinchetti, dr nauk morskich i dyrektor Hiszpańskiego Banku Alg,

który również przestał nam film zatytułowany "Hiszpański Bank Alg, kamień milowy w Europie", w którym opowiada o postępach w uprawie alg na Wyspach Kanaryjskich.

Dr José Antonio Caride Gómez, doktor edukacji i profesor na Uniwersytecie Santiago de Compostela. Wykład: "Zbiorowa kreatywność i edukacja społeczna w obliczu kryzysu klimatycznego".



Dr José Antonio Caride

Dr Francisco Sónora Luna, doktor edukacji i profesor nadzwyczajny na Uniwersytecie Santiago de Compostela. Wykład: "Produkcja kina klimatycznego i jego implikacje w projektowaniu szkolnych materiałów naukowych i obywatelskich w zakresie działań na rzecz klimatu".

Dydaktyczne wykorzystanie Cinema Climantopia znalazło swój główny wyraz w książce "Climantopia, podręcznik szkolny", która zawiera propozycję nauczania i uczenia się do wykorzystania w klasach w wieku 15-17 lat. Dla tych społeczności edukacyjnych, które chcą szkolić swoich uczniów, aby stali się obywatelami poprzez targi nauki o zmianach klimatu w kontekście oglądania filmów w salach kinowych, stworzono książkę "Nauka obywatelska z Climantopia", która zawiera materiały dotyczące treści dydaktycznych projektu, z procedurami i odpowiedziami na pytania, strategiami organizacji stoisk i przykładami dobrych praktyk w tym zakresie. Pierwszy rozdział podręcznika nosi tytuł "Zmiany klimatu z perspektywy elektrociepłowni w Polsce". Omówiono w nim ewolucję zmian klimatu od historycznego pojawienia się spalania węgla wraz z kryzysem opalania drewnem, rewolucję przemysłową, pojawienie się silnika spalinowego i jego konsekwencje dla wykorzystania ropy naftowej oraz przejście na wykorzystanie gazu ziemnego.

W podręczniku "Nauka obywatelska" treści te zostały omówione w ćwiczeniach praktycznych dotyczących symulacji efektu cieplarnianego. Drugi rozdział podręcznika szkolnego nosi tytuł "Zmiany klimatu w ekosystemach morskich z perspektywy scen w akwariach". W kontekście pingwinarium w Lizbonie wprowadzono problem topnienia lodu na biegunie południowym, a akwarium z fokami w A Coruña odnosi się do skutków topnienia lodu na biegunie północnym, kojarząc te zwierzęta jako ofiary niedźwiedzi polarnych. Poruszane są kwestie wzrostu poziomu morza, stratyfikacji termicznej oceanów, zakwaszenia i wpływu na bioróżnorodność. Treści te są przybliżone do Nauki obywatelskiej poprzez symulacje modeli Arktyki i Antarktydy oraz praktyczne ćwiczenia dotyczące stratyfikacji oceanów.

Trzeci rozdział zatytułowany jest "Zmiany klimatyczne w żyzności gleby na przykładzie drzew eukaliptusowych i pożarów w Galicji". Omówiono w nim rolę gleb i lasów jako pochłaniaczy dwutlenku węgla, rozprzestrzenianie się gatunków inwazyjnych i ich wpływ na żyzność i pożary, związek między pożarami a pustynnieniem i zmianami klimatu, a także potencjał ekologicznego zarządzania zasobami rolnymi i leśnymi oraz ich wpływ na zrównoważoną turystykę. Na potrzeby Nauki obywatelskiej wyodrębniono ćwiczenia dotyczące skutków erozji z profilami różnych zboczy z roślinnością i bez niej.

Czwarty rozdział zatytułowany jest "Transformacja energetyczna na przykładzie farmy wiatrowej na Wyspach Kanaryjskich i Polski". Zajmuje się energią wodną, słoneczną, energią cieplną i fotowoltaiczną, energią wiatrową, geotermalną i morską energią alternatywną, biopaliwami oraz potencjałem wodoru jako nowego czynnika. Treści te są powiązane z efektem cieplarnianym i jego wpływem na energię słoneczną.

Piąty rozdział jest ostatnim i nosi tytuł "Urbanistyka i turystyka w działaniach na rzecz klimatu - wywiad z radną Lizbony i urbanistyka Puerto Rico na Wyspach Kanaryjskich". Omówiono w nim związek między urbanistyką a działaniami na rzecz klimatu, charakter zrównoważonego rozwoju miejskiego, Kartę Lipską, Zielone Miasta, Zielone Stolicy i Europejski Zielony Liść.

Pani Paola Bembrilla, profesor nadzwyczajny na Uniwersytecie Alma Mater w Bolonii. Wykład: "Komunikowanie zmian klimatycznych poprzez film i teatr".

Naszą rolą w projekcie było dostarczenie wskazówek dotyczących wykorzystania filmu i teatru w komunikacji na temat zrównoważonego rozwoju. W szczególności stworzyliśmy dwa metodologiczne e-booki, którym towarzyszyły filmy pokazujące, jak zastosować główne pojęcia w praktyce.

Zaprezentowaliśmy naszą pracę pozostałym członkom grupy w lipcu 2022 r., podczas tygodnia Kompetencji filmowych dla edukatorów w Bolonii we Włoszech. Nauczyciele z instytucji partnerskich projektu przyjechali do Bolonii z trzech krajów, aby poznać podstawowe, kreatywne i praktyczne aspekty tworzenia spektakli teatralnych, produkcji i dystrybucji audiowizualnej, a także marketingu i mediów społecznościowych. Uczestnicy projektu pamiętają, że w ubiegłym roku Bolonię nawiedziła fala upałów i susza. W zeszłym miesiącu to samo terytorium padło ofiarą poważnej powodzi. Jesteśmy zatem bardzo dumni, że mogliśmy uczestniczyć w tak ważnym projekcie, który przyczynia się do podnoszenia świadomości na temat zrównoważonego rozwoju i zmian klimatycznych.



Dña. Paola Bembrilla

Pani Carmen Marques-Arqueiro, nauczycielka w Fábrika Centro Ciencia Viva - Uniwersytet w Aveiro. Wykład: "Zmiana klimatu i komunikacja naukowa, wkład Fábrika".

Podczas kongresu kończącego projekt "Educine ClimaTourAction" byliśmy obecni przy prezentacji wyników, której tematem była "Zmiana klimatu i komunikacja w nauce - wkład Fabryki", którą wygłosiła Carmen Marques. W ciągu kilku minut udało się wspomnieć o wkładzie Uniwersytetu w Aveiro, za pośrednictwem Fábrika, w ten projekt, a także porozmawiać o nawiązanych partnerstwach, które były bardzo wzbogacające, koncentrując się również na wykonanej pracy, a także uzyskanych wynikach.

Pan Tomasz Siuta, nauczyciel języka angielskiego i hiszpańskiego w Liceum nr 26 w Łodzi (Polska) i koordynator projektu Erasmus +.

Liceum Ogólnokształcące nr 26 w Łodzi jest szkołą publiczną z ponad 70-letnią tradycją. Nasz udział w projekcie EduCine objął 6 nauczycieli i 20 uczniów, umożliwiając im zdobycie wiedzy na temat zrównoważonej turystyki i zmian klimatycznych poprzez tworzenie krótkich filmów. Podróżowaliśmy do różnych krajów, nawiązaliśmy kontakty edukacyjne i rozwinęliśmy świadomość znaczenia przyszłości naszej planety.

Pani Marina Arévalo González, nauczycielka i kierownik Wydziału Biologii i Geologii w Instytucie Giner de Los Ríos w Lizbonie.

Wykład: "Eksperymenty dotyczące zmian klimatu w klasie i ich rozpowszechnianie wśród uczniów i turystów".

"Nasi uczniowie z 4 klasy ESO byli odpowiedzialni za zaprojektowanie, przeprowadzenie i rozpowszechnienie eksperymentów i infografik. Eksperymenty były bardzo proste, ponieważ musiały być łatwe do odtworzenia w dowolnym miejscu, ale przez to nie mniej imponujące. Jeśli chodzi o ich rozpowszechnianie wśród turystów, musimy przyznać, że miejsce wybrane do ustawienia stoisk z eksperymentami, Pavilhao do Conhecimento, nie było do końca odpowiednie, ponieważ nie było to bardzo uczęszczane miejsce i nie byliśmy w stanie nagrać żadnych scen interakcji z turystami. Jednak wśród uczniów szkoły podstawowej w Zespole Szkół Hiszpańskich Giner de los Rios odnotowano dużą popularność projektu, ponieważ 5 czerwca, z okazji Dnia Ochrony Środowiska, ustawiliśmy stoiska na szkolnym boisku i zakończyło się to prawdziwym sukcesem".

2. DYDAKTYKA

DYDAKTYCZNE WYKORZYSTANIE CINEMA CLIMANTOPÍA

Dydaktyczne wykorzystanie Cinema Climantopía znalazło swój główny wyraz w książce "Climantopía, podręcznik szkolny", która zawiera propozycję nauczania i uczenia się do wykorzystania w klasach w wieku 15-17 lat. Dla tych społeczności edukacyjnych, które chcą szkolić swoich uczniów, aby stali się obywatelami poprzez targi nauki o zmianach klimatu w kontekście oglądania filmów w salach kinowych, stworzono książkę " Nauka obywatelska z Climantopía", która zawiera materiały dotyczące treści dydaktycznych projektu, z procedurami i odpowiedziami na pytania, strategiami organizacji stoisk i przykładami dobrych praktyk w tym zakresie.

Pierwszy rozdział podręcznika nosi tytuł "Zmiany klimatu z perspektywy elektrociepłowni w Polsce". Omówiono w nim ewolucję zmian klimatu od historycznego pojawienia się spalania węgla wraz z kryzysem opalania drewnem, rewolucję przemysłową, pojawienie się silnika spalinowego i jego konsekwencje dla wykorzystania ropy naftowej oraz przejście na wykorzystanie gazu ziemnego.

Drugi rozdział podręcznika szkolnego nosi tytuł "Zmiany klimatu w ekosystemach morskich z perspektywy scen w akwariach". W kontekście pingwinarium w Lizbonie wprowadzono problem topnienia lodu na biegunie południowym, a akwarium z fokami w A Coruña odnosi się do skutków topnienia lodu na biegunie północnym, kojarząc te zwierzęta jako ofiary niedźwiedzi polarnych.

Poruszane są kwestie wzrostu poziomu morza, stratyfikacji termicznej oceanów, zakwaszenia i wpływu na bioróżnorodność. Treści te są przybliżone do Nauki obywatelskiej poprzez symulacje modeli Arktyki i Antarktydy oraz praktyczne ćwiczenia dotyczące stratyfikacji oceanów.

Trzeci rozdział zatytułowany jest "Zmiany klimatyczne w żyzności gleby na przykładzie drzew eukaliptusowych i pożarów w Galicji". Omówiono w nim rolę gleb i lasów jako pochłaniaczy dwutlenku węgla, rozprzestrzenianie się gatunków inwazyjnych i ich wpływ na żyzność i pożary, związek między pożarami a pustynnieniem i zmianami klimatu, a także potencjał ekologicznego zarządzania zasobami rolnymi i leśnymi oraz ich wpływ na zrównoważoną turystykę. Na potrzeby Nauki obywatelskiej wyodrębniono ćwiczenia dotyczące skutków erozji z profilami różnych zboczy z roślinnością i bez niej.

Czwarty rozdział zatytułowany jest "Transformacja energetyczna na przykładzie farmy wiatrowej na Wyspach Kanaryjskich i Polski". Zajmuje się energią wodną, słoneczną energią cieplną i fotowoltaiczną, energią wiatrową, geotermalną i morską energią alternatywną, biopaliwami oraz potencjałem wodoru jako nowego czynnika. Treści te są powiązane z efektem cieplarnianym i jego wpływem na energię słoneczną.

Piąty rozdział jest ostatnim i nosi tytuł "Urbanistyka i turystyka w działaniach na rzecz klimatu - wywiad z radną Lizbony i urbanistyka Puerto Rico na Wyspach Kanaryjskich". Omówiono w nim związek między urbanistyką a działaniami na rzecz klimatu, charakter zrównoważonego rozwoju miejskiego, Kartę Lipską, Zielone Miasta, Zielone Stolice i Europejski Zielony Liść.



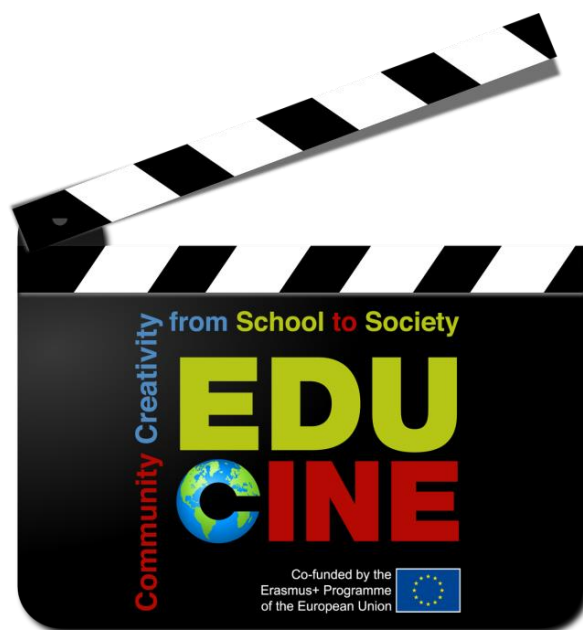
3. W 100 SŁOWACH ...

Edukacja poprzez (od)tworzenie siebie

José Antonio Caride

Uniwersytet Santiago de Compostela

Kreatywność jest nieodłącznym darem człowieka. Należy do nas, a my należymy do niej z właściwą dla niej wspaniałomyślnością, która charakteryzuje to, co daje z siebie więcej, niż my możemy dać: otwarte horyzonty, brak granic, prowokacyjność w słowach, nieprzewidywalność w czynach ... zachęca do zdobywania wiedzy i poznawania smaków życia, sztuki i nauki, nauczania i uczenia się, innowacji i demokratyzacji wiedzy. Zawdzięczamy jej wiele z tego, czym jesteśmy jako społeczeństwa. Zawdzięczamy to również edukacji i kulturom, które ją kultywują, wykraczając poza to, co jest możliwe. EDUCINEMA i CLIMANTOPIA są tego świadectwem.



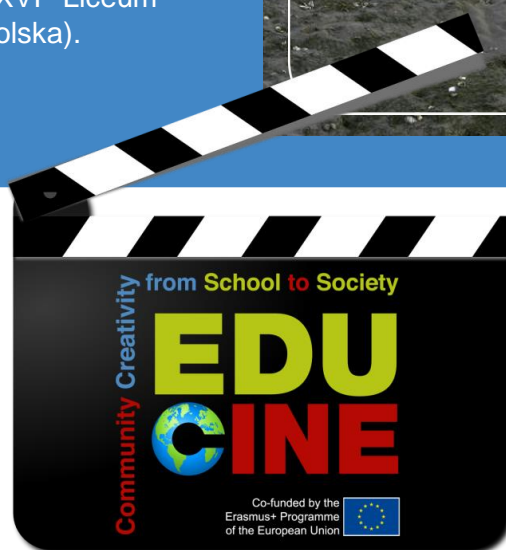
UNIWERSYTET SANTIAGO DE COMPOSTELA

KONSORCJUM: inne wiadomości

Universidade de Santiago de Compostela

Wpisując się w tematykę EduCinema CTA, Uniwersytet w Santiago de Compostela jest partnerem w projekcie Erasmus+ e-InnoEduCO2. Był to wniosek najwyższej oceniony przez Agencję SEPIE w nadzwyczajnym naborze KA226 w modalności technologii do rozwiązywania barier pedagogicznych powstałych wskutek COVID19, zajmujący się badaniem zmian klimatu z punktu widzenia technologii i nauki szkolnej. Uczestniczy w nim również Uniwersytet Aveiro oraz XXVI Liceum Ogólnokształcące w Łodzi (Polska).

Więcej informacji na:
www.innoeduco2.org



"Wsparcie Komisji Europejskiej dla powstania tej publikacji nie stanowi poparcia dla jej treści, która odzwierciedla wyłącznie poglądy autorów, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji."

www.educinema-cta.org