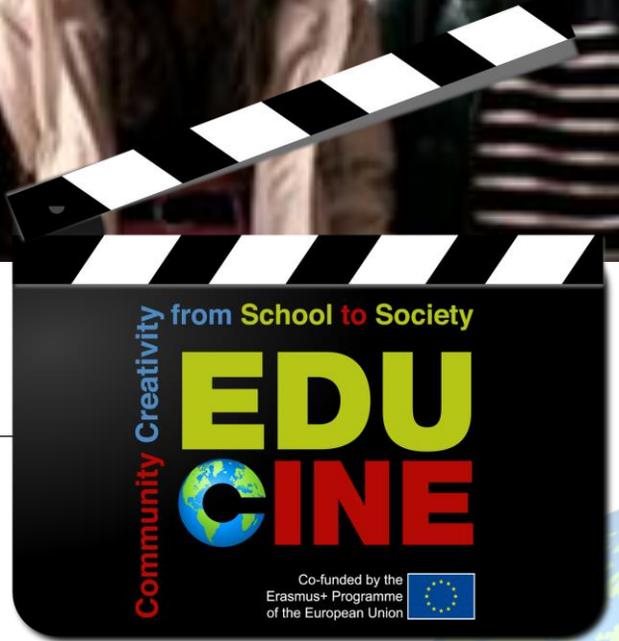




EDUCINEMA CLIMA TOUR ACTION

“Alfabetización Cinematográfica por un Turismo Verde en la Acción por el Clima (EDUCinema ClimaTurAction)”.

Project Reference:
 2020-1-ES01-KA227-SCH-096314



**Community creativity:
 from school to society**





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DEPARTMENT OF THE ARTS

SOBRE EL PROYECTO

EduCinema ClimaTourAction se focaliza en el cine como recurso pedagógico y social en la acción por el clima. Busca la alfabetización climática de estudiantes de entre 15 y 17 años que crearán una película de cine musical, integrando escenarios en diferentes países y contiene una unidad didáctica e-learning. Además, se producirá un e-book sobre el lenguaje del cine, un e-book sobre el teatro musical y se diseñarán prácticas de laboratorio para realizar en stands escolares en lugares científicos. Durante el proyecto se han llevado a cabo 3 actividades de movilidad de corta duración.

1. EVENTOS MULTIPLICADORES

Lisboa. I Caminata de Orientación por la sostenibilidad

El día 27 de julio el Instituto Giner de los Ríos, llevó a cabo la última de sus actividades de difusión enmarcada dentro del proyecto Erasmus+ EduCinema Tour Action. En esta ocasión el evento multiplicador llevó por título I Caminata de Orientación por la Sostenibilidad. Se invitó a profesionales del sector privado, de escuelas de secundaria portuguesas y de Universidades.



CAMINATA DE ORIENTACIÓN

En ella se dieron a conocer las actividades realizadas durante estos dos años y medio dentro del proyecto, además de promover la conciencia medioambiental y la sostenibilidad entre los estudiantes. El evento tuvo lugar en el Parque do Jamor, donde se organizó un emocionante recorrido de orientación.

La actividad fue desarrollada por estudiantes del IEL, y para que resultase atractiva se formaron equipos para completar el desafío. Cada equipo tenía como objetivo recorrer el parque y superar una serie de puestos de orientación. En cada uno de estos puestos, se dio a conocer a los invitados al evento todas las actividades desarrolladas por nuestro centro (prácticas de laboratorio para concienciar de un turismo sostenible, cortos sobre cambio climático y escenas de la película. Además se encontraba una frase relacionada con el medio ambiente y la sostenibilidad, invitando a los participantes a reflexionar sobre la importancia de preservar nuestro entorno natural.



CAMINATA DE ORIENTACIÓN

El equipo que logró terminar el recorrido en el menor tiempo posible fue recompensado con bebidas gratuitas como incentivo. Sin embargo, más allá del premio material, el verdadero objetivo de la actividad era generar conciencia y promover la acción en favor del medio ambiente.

A lo largo del día, los estudiantes demostraron un apoyo incondicional, contribuyendo activamente en la organización y desarrollo de la actividad. Su participación evidenció la importancia de involucrar a los jóvenes desde edades tempranas en la protección del medio ambiente y la promoción de prácticas sostenibles.

El proyecto EduCinema Tour Action ha proporcionado la oportunidad de aprender sobre diferentes enfoques y soluciones para abordar los desafíos medioambientales, así como de intercambiar conocimientos y experiencias con sus compañeros internacionales.

La actividad multiplicadora en el Parque do Jamor fue un éxito rotundo en términos de participación y concienciación. Los estudiantes se esforzaron por completar el recorrido y compartieron ideas sobre cómo llevar un estilo de vida más sostenible. Además, se llevaron a cabo acciones de limpieza y clasificación de residuos para transmitir un mensaje poderoso sobre la importancia de cuidar nuestro entorno.

La experiencia vivida en esta actividad multiplicadora y en el proyecto Erasmus en general refuerza la idea de que la educación y el intercambio cultural son herramientas fundamentales para impulsar un cambio positivo en la sociedad y en el medio ambiente.

Felicitemos a todos los participantes por su compromiso y dedicación, y agradecemos su contribución en la construcción de un futuro más sostenible.



EQUIPO GANADOR

Polonia.

El jueves 15 de junio de 2023, Liceo 26 de Łódź, Polonia, organizó un evento multiplicador del proyecto Erasmus+ "EDUCinema ClimaTurAction", al que asistieron 137 invitados en total. El acto se dividió en dos partes: una reunión por la mañana con algunas clases de segundo y tercer curso del Liceo 26 y una reunión por la tarde con invitados.

Las anfitrionas del acto fueron Julia Szlompek y Maja Zajązkowska, alumnas de la clase 3a, que participaron en las tres reuniones transnacionales del proyecto: en Galicia, Lisboa y Gran Canaria. Junto con Tomasz Siuta, coordinador del proyecto, presentaron el proyecto y sus resultados. También hablaron de su viaje al Campus Climántica en Fábrica Centro Ciência Viva de Aveiro (Portugal).

Los autores de los mejores proyectos para Campus Climántica mostraron sus vídeos y, a continuación, tres grupos de estudiantes que también participaron en el proyecto presentaron en detalle cada encuentro transnacional, hablando de lo que hicieron durante cada viaje.

El estudiante Bartosz Wonia de la clase 3a, director del vídeo "Un futuro sin carbono" que formaba parte integrante de la película principal del proyecto, hizo una presentación de cómo se había realizado el cortometraje.

Galicia.

La Universidad de Santiago de Compostela desarrolló en el Concello Outes el evento multiplicador de EDUCINEMA ClimaTourAction llenando el auditorio con personas de todas las generaciones.

Allí el IP coordinador general del proyecto, José Antonio Caride, catedrático de Pedagogía Social de la USC y director de SEPA-interea, presentó la fundamentación teórica del proyecto. A continuación el coordinador técnico, Francisco Sónora, también investigador del mismo grupo, explicó la relación de la película "Cinema Climantopía" con los materiales didácticos "Climantopía, el libro escolar" y "Ciencia ciudadana con Climantopía". Después de estas dos presentaciones se procedió a la proyección del vídeo de productos y a la de la película. Una vez finalizada la proyección de la película se desarrolló un cine forum con las siete protagonista de los centros socios no formales IES Poeta Añón y del IES Virgen del Mar. Por último, como cierre festivo del evento, la banda Climantopía interpretó los temas de la banda sonora de la película y que también formaron parte del repertorio de la obra de teatro musical, "Climántipía el musical" que se representó en los campus de los dos proyectos celebrados en Aveiro en abril y en septiembre.



AUDITORIO



EQUIPO EDUCINEMA

Canarias.

Después de dos duros años de trabajo e ilusiones, el proyecto llegó a su fin y pudimos ver la película terminada. Este proyecto, fruto de la colaboración de varios países bajo el programa Erasmus, ha logrado traspasar fronteras y unir talentos para transmitir un mensaje poderoso al mundo entero.

El estreno de esta película representa un punto de inflexión en la conciencia global sobre el cambio climático. A través de imágenes cautivadoras e historias conmovedoras, el equipo de producción ha logrado capturar la urgencia y la esperanza de preservar nuestro planeta.

El resultado final es una experiencia cinematográfica inolvidable que nos invita a reflexionar sobre nuestras acciones y el impacto que tienen en el medio ambiente. Es un recordatorio de que, como ciudadanos del mundo, todos tenemos una responsabilidad en la protección de nuestro hogar común.

Este proyecto Erasmus ha demostrado que la colaboración internacional puede dar lugar a grandes logros. Los equipos de diferentes países, con sus diversas culturas y perspectivas, se unieron en armonía para crear una obra que busca inspirar a todos los espectadores.

Al salir de la sala de cine, uno no puede evitar sentir una mezcla de emociones: una mezcla de preocupación y esperanza. Pero, sobre todo, uno sale con un renovado sentido de propósito y el compromiso de hacer su parte en la lucha contra el cambio climático.

Esta película es un llamado a la acción, un grito desesperado pero lleno de determinación para cambiar nuestro curso. Es una invitación a unirnos y trabajar juntos en la construcción de un futuro sostenible. Durante este evento final, todos los socios tuvieron un momento para exponer sus diferentes puntos de vista sobre el proyecto, algo que agradecemos y aprovechamos para poner aquí una breve síntesis de cada uno.

D. Manuel Pérez Pérez, Director de IES Villa de Firgas:

“Quiero empezar dando la bienvenida aquí en Gran Canaria al estreno de una película que aborda el turismo sostenible y la conciencia medioambiental. Aprovecho para agradecer a estudiantes, profesores, coordinadora y colaboradores por su compromiso en la realización de este proyecto para la protección del medio ambiente y la promoción del turismo responsable en las Islas Canarias. Me gustaría resaltar la importancia de reflexionar sobre nuestra relación con el entorno y asumir la responsabilidad individual y colectiva en la preservación del planeta. Para terminar, mi más sincero deseo de que la película inspire el cambio hacia un mundo más sostenible”

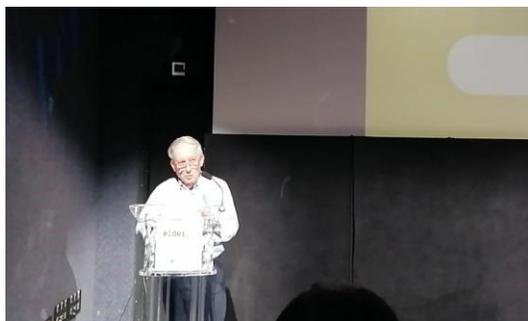


Director del IES Villa de Firgas

D. José Luis Barba Gutiérrez, Catedrático de Biología y Coordinador Nacional del programa ENO, ante su imposibilidad para asistir al evento, nos envió un pequeño vídeo titulado “ENO, defendiendo el Medio Ambiente colectivamente” donde explicó las actividades que realiza el proyecto ENO por todo el mundo y cuyo objetivo principal es la reforestación y la reducción de CO2 como compromiso para los estudiantes en cualquier parte del mundo.

D. Juan Luis Gómez Pinchetti, Dr. En Ciencias del Mar y director del Banco Español de Algas, que también nos envió un vídeo titulado “El Banco Español de Algas, punteo en Europa” donde cuenta los avances en los que se está trabajando actualmente en el cultivo de algas aquí en Canarias.

Dr. José Antonio Caride Gómez, Doctor en Educación y Catedrático en la Universidad de Santiago de Compostela. Ponencia: “La creatividad colectiva y la educación comunitaria ante la emergencia climática”.



Dr. José Antonio Caride

Dr. Francisco Sónora Luna, Doctor en Educación y Profesor asociado en la Universidad de Santiago de Compostela. Ponencia: “La producción de cinema climantopía y sus implicaciones en el diseño de los materiales de ciencia escolar y ciencia ciudadana para la acción por el clima”

La explotación didáctica de Cinema Climantopía tiene su principal producto en el libro “Climantopía, el libro escolar” que contiene la propuesta de enseñanza y aprendizaje para desarrollar en grupos clase de edades 15-17 años. Para aquellas comunidades educativas que quieran formar a sus estudiantes para que formen a ciudadanos mediante ferias de la ciencia del cambio climático en contextos de visualización de películas en auditorios se creó el libro “Ciencia ciudadana con Climantopía” que recoge prácticas sobre los contenidos didácticos del proyecto, con los protocolos y soluciones a las cuestiones. También recoge las estrategias para organizar esos stands y ejemplos de modelos de buenas prácticas en esta línea.

El primer capítulo del libro escolar se titula “El cambio climático desde la escena de la central térmica de Polonia”. En él se aborda la evolución del cambio climático desde la aparición histórica de la combustión del carbón con la crisis de la leña, la revolución industrial, la aparición del motor de combustión interna y sus implicaciones en el uso del petróleo y el paso al uso del gas natural.

En el libro de Ciencia ciudadana este contenido se recoge en las prácticas sobre simulaciones del efecto invernadero.

El segundo capítulo del libro escolar se titula “Cambio climático en los ecosistemas marinos desde las escenas de los acuarios”. En los contextos del pingüinario de Lisboa se introduce la problemática del deshielo en el polo Sur y el focario de A Coruña se relaciona con los efectos del deshielo en el polo Norte, asociando estos animales como presas de los osos polares. Se aborda la subida de nivel del mar, la estratificación térmica de los océanos, la acidificación y los efectos sobre la biodiversidad. Estos contenidos se acercan a la Ciencia ciudadana a través de las simulaciones de los modelos ártico y antártico y las prácticas sobre la estratificación oceánica.

El tercer capítulo se titula “El cambio climático en la fertilidad del suelo desde las escenas de los eucaliptos y de los incendios en Galicia”. En él se abordan el papel de los suelos y de los bosques como sumideros de carbono, la proliferación de especies invasoras y sus implicaciones en la fertilidad y en los incendios, la relación de los incendios y desertificación con el cambio climático, para entrar en su prevención y en el potencial de la gestión ecológica de la agricultura y de los recursos forestales y sus implicaciones en el turismo verde. Para la Ciencia ciudadana se extrajo una práctica de efectos de erosión con perfiles de distinta pendiente con vegetación y sin vegetación.

El cuarto capítulo se titula la “Transición energética desde las escenas del parque eólico de Canarias y del capítulo de Polonia”. Aborda la energía hidráulica, la térmica solar y la fotovoltaica, la eólica, las energías alternativas geotérmica, marina, biocombustibles y potencial del hidrógeno como nuevo vector. Estos contenidos se llevan a la Ciencia con el efecto invernadero y sus efectos en el horno solar.

El quinto es el último capítulo y se titula “Urbanismo y turismo en la acción por el clima desde la escena de la antrevista con la concejala de Lisboa y el urbanismo de Puerto Rico en Canarias”. Trata de las relaciones del urbanismo con la acción por el clima, la naturaleza del urbanismo sostenibles, la Carta de Leipzig, Ciudades verdes, Capitales verdes y Hoja verde europea.

Dña. Paola Bembrilla, Profesora asociada de la Universidad Alma Mater de Bolonia. Ponencia: "Comunicar el cambio climático a través de cine y teatro"

Nuestra función en el proyecto era orientar sobre el uso del cine y el teatro para la comunicación de la sostenibilidad. En concreto, elaboramos dos libros electrónicos metodológicos, acompañados de vídeos que muestran cómo poner en práctica las nociones principales.

Presentamos nuestro trabajo a los demás miembros del grupo en julio de 2022, durante la semana de Alfabetización cinematográfica para educadores en Bologna, Italia. Profesores visitantes de instituciones socias del proyecto llegaron a Bolonia desde tres países para conocer los aspectos esenciales, creativos y prácticos de la creación teatral, la producción y distribución audiovisual, así como el marketing y las redes sociales. Como recordarán los participantes, el año pasado la zona de Bolonia fue víctima de una fuerte ola de calor y una grave sequía. El mes pasado, el mismo territorio fue víctima de una grave inundación. Por tanto, estamos muy orgullosos de haber participado en un proyecto tan importante, que contribuye a concienciar sobre la cuestión de la sostenibilidad y el cambio climático.



Dña. Paola Bembrilla

Dña. Carmen Marques- Arqueiro, Profesora en convenio en la Fábrica Centro Ciencia Viva- Universidad de Aveiro. Ponencia: "El cambio climático y la comunicación de ciencia, la contribución de Fábrica"

En el congreso final del proyecto "Educine ClimaTourAction" estuvimos presentes en la presentación de los resultados con el tema de la presentación: "El cambio climático y la comunicación en la ciencia - la contribución de la Fábrica" que estuvo a cargo de Carmen Marques. En pocos minutos fue posible mencionar la contribución de la Universidad de Aveiro a través de la Fábrica, a este proyecto, así como hablar de las parcerías establecidas, que fueron muy enriquecedoras, centrándose también el trabajo realizado, así como los resultados obtenidos.

D. Tomasz Siuta, Profesor de Inglés y Español en Liceo 26 en Lodz)Polonia y coordinador del proyectp Erasmus +.

El Liceo número 26 en Lodz es un instituto público con más de 70 años de experiencia. Nuestra participación en el proyecto EduCine ha involucrado a 6 profesores y 20 alumnos, permitiéndoles adquirir conocimientos sobre turismo sostenible y cambio climático a través de la creación de cortometrajes. Hemos viajado a diferentes países, establecido conexiones educativas y desarrollado una conciencia sobre la importancia del futuro del planeta.

Dña. Marina Arévalo González, Profesora Y Jefa de Departamento de Biología y Geología del Instituto Giner de Los Ríos de Lisboa.

Ponencia: "Experimentos sobre cambio climático en el aula y su difusión entre escolares y turistas".

"Nuestro alumnado de 4ESO se ocupó del diseño, realización y difusión de los experimentos y las infografías. Los experimentos eran muy sencillos, pues debían ser fácilmente reproducibles en cualquier enclave, pero no por ello, menos impactantes. En cuanto a la difusión entre los turistas, hay que reconocer que el lugar escogido para montar los stands con los experimentos, el Pavilhao do Conhecimento, no fue del todo acertado pues no era un lugar muy transitado y no pudimos grabar ninguna escena de interacción con los turistas. Sin embargo, sí tuvo lugar una gran difusión entre el alumnado de Educación Primaria del Instituto Español Giner de los Ríos, pues el 5 de junio, para celebrar el día del medio ambiente montamos los stands en el patio del instituto y resultó un verdadero éxito."

2. DIDÁCTICA

EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE CINEMA CLIMANTOPÍA

La explotación didáctica de Cinema Climantopía tiene su principal producto en el libro “Climantopía, el libro escolar” que contiene la propuesta de enseñanza y aprendizaje para desarrollar en grupos clase de edades 15-17 años. Para aquellas comunidades educativas que quieran formar a sus estudiantes para que formen a ciudadanos mediante ferias de la ciencia del cambio climático en contextos de visualización de películas en auditorios se creó el libro “Ciencia ciudadana con Climantopía” que recoge prácticas sobre los contenidos didácticos del proyecto, con los protocolos y soluciones a las cuestiones. También recoge las estrategias para organizar esos stands y ejemplos de modelos de buenas prácticas en esta línea.

El primer capítulo del libro escolar se titula “El cambio climático desde la escena de la central térmica de Polonia”. En él se aborda la evolución del cambio climático desde la aparición histórica del combustión del carbón con la crisis de la leña, la revolución industrial, la aparición del motor de combustión interna y sus implicaciones en el uso del petróleo y el paso al uso del gas natural. En el libro de Ciencia ciudadana este contenido se recoge en las prácticas sobre simulaciones del efecto invernadero.

El segundo capítulo del libro escolar se titula “Cambio climático en los ecosistemas marinos desde las escenas de los acuarios”. En los contextos del pingüinario de Lisboa se introduce la problemática del deshielo en el polo Sur y el focario de A Coruña se relaciona con los efectos del deshielo en el polo Norte, asociando estos animales como presas de los osos polares

Se aborda la subida de nivel del mar, la estratificación térmica de los océanos, la acidificación y los efectos sobre la biodiversidad. Estos contenidos se acercan a la Ciencia ciudadana a través de las simulaciones de los modelos ártico y antártico y la las prácticas sobre la estratificación oceánica.

El tercer capítulo se titula “El cambio climático en la fertilidad del suelo desde las escenas de los eucaliptos y de los incendios en Galicia”. En él se abordan el papel de los suelos y de los bosques como sumideros de carbono, la proliferación de especies invasoras y sus implicaciones en la fertilidad y en los incendios, la relación de los incendios y desertificación con el cambio climático, para entrar en su prevención y en el potencial de la gestión ecológica de la agricultura y de los recursos forestales y sus implicaciones en el turismo verde. Para la Ciencia ciudadana se extrajo una práctica de efectos de erosión con perfiles de distinta pendiente con vegetación y sin vegetación.

El cuarto capítulo se titula la “Transición energética desde las escenas del parque eólico de Canarias y del capítulo de Polonia”. Aborda la energía hidráulica, la térmico solar y la fotovoltaica, la eólica, las energías alternativas geotérmica, marina, biocombustibles y potencial del hidrógeno como nuevo vector. Estos contenidos se llevan a la Ciencia con el efecto invernadero y sus efectos en el horno solar.

El quinto es el último capítulo y se titula “Urbanismo y turismo en la acción por el clima desde la escena de la antrevista con la concejala de Lisboa y el urbanismo de Puerto Rico en Canarias”. Trata de las relaciones del urbanismo con la acción por el clima, la naturaleza del urbanismo sostenibles, la Carta de Leipzig, Ciudades verdes, Capitales verdes y Hoja verde europea.



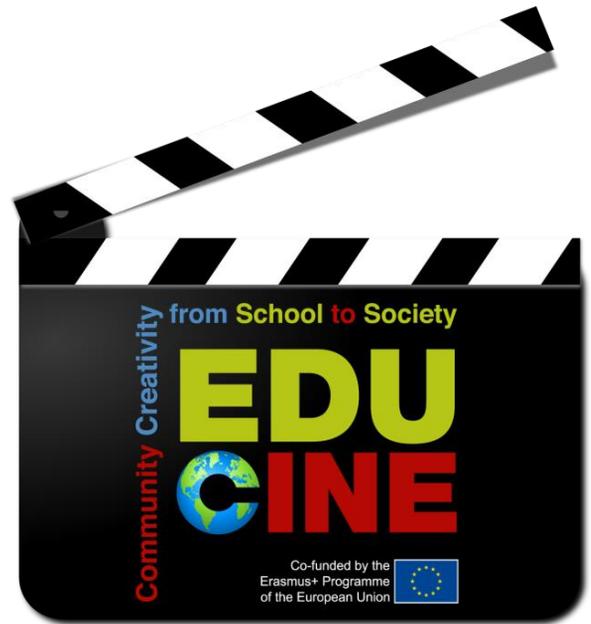
3. CON CIEN PALABRAS..

Educar (re)creándonos

José Antonio Caride

Universidad de Santiago de Compostela

La creatividad es un don intrínsecamente humano. Nos pertenece y le pertenecemos con la generosidad que caracteriza a lo que nos da más de lo que podemos darle: sus horizontes abiertos, sin fronteras, provocadora en las palabras, impredecible en los hechos... alientan los saberes y los sabores de la vida, las artes y las ciencias, las enseñanzas y los aprendizajes, la innovación y la democratización del conocimiento. Mucho de lo que somos como sociedades se lo debemos a ella. También a la educación y a las culturas que la cultivan más allá de lo posible. EDUCINEMA y CLIMANTOPÍA lo acreditan.



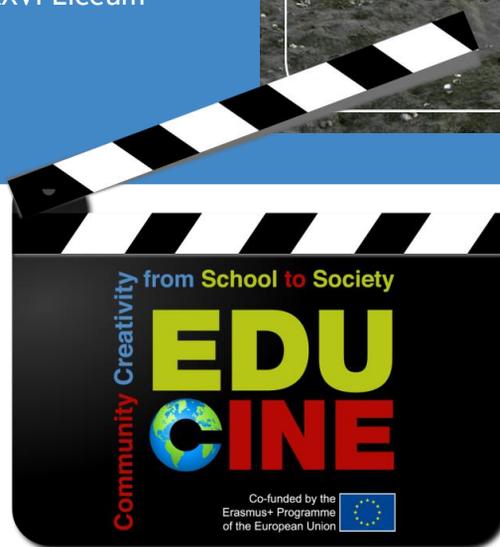
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

EL CONSORCIO: otras noticias

Universidade de Santiago de Compostela

En línea con la temática de EduCinema CTA, la Universidade de Santiago de Compostela es social en el Proyecto Erasmus+ e-InnoEduCO₂. Esta ha sido la solicitud mejor valorada por el SEPIE en la convocatoria extraordinaria KA226 en la modalidad de tecnologías para hacer frente a las barreras pedagógicas de la COVID19, abordando el estudio del cambio climático desde el punto de vista de la **tecnología** y la **ciencia escolar**. En él participan también la Universidade de Aveiro y el XXVI Liceum Ogólnokształcące.

Más información en:
www.innoeduco2.org



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DEPARTMENT OF THE ARTS

“El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.”

www.educinema-cta.org