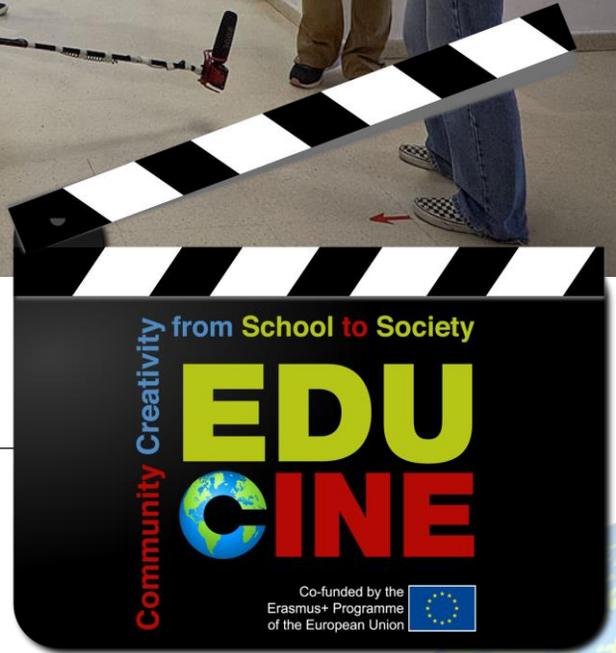


## EDUCINEMA CLIMA TOUR ACTION

“Alfabetização Cinematográfica por um Turismo Verde na Ação pelo Clima (EDUCinema ClimaTurAction)”.

Referência:

2020-1-ES01-KA227-SCH-096314



## Criatividade comunitária: Da escola à sociedade





ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DEPARTMENT OF THE ARTS

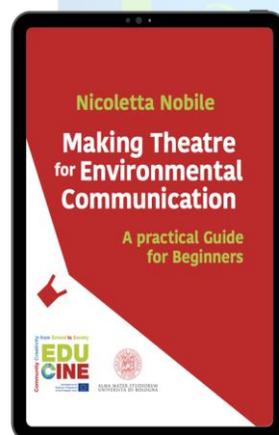
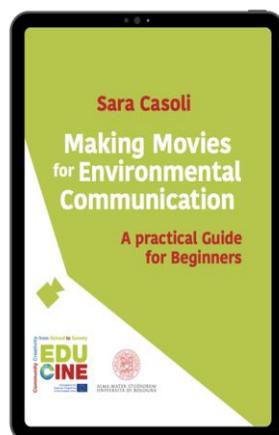
## SOBRE O PROJETO

*EduCinema ClimaTourAction* centra-se no cinema como um recurso educativo e social para a ação climática. Visa a alfabetização climática de estudantes entre os 15 e 17 anos de idade que realizarão um musical, integrando cenários em diferentes países e contém uma unidade didática de *e-learning*. Para além do filme, será produzido um *e-book* sobre a linguagem do filme e um *e-book* sobre teatro musical, bem como concebidas atividades laboratoriais para serem realizadas em *stands* escolares em locais científicos. Durante o projeto, serão levadas a cabo 3 atividades de mobilidade de curto prazo.

## 1. REUNIÕES TRANSNACIONAIS

### De coordenação e formação em Bolonha

Numa semana particularmente quente, os professores participantes no projeto chegaram a Bolonha provenientes de três países (Polónia, Espanha e Portugal). Baseado no Unibo DAMSLab e precedido por uma calorosa receção, com prova gastronómica italiana. Os participantes exploraram os aspetos essenciais, quer criativos e práticos da produção e distribuição teatral, audiovisual, bem como do marketing e dos meios de comunicação social, através de uma série de palestras, workshops, momentos de “perguntas & respostas” e materiais de apoio. Tudo isto foi apoiado pela publicação de dois *eBooks* metodológicos complementares, que são um produto do projeto *EduCinema: Making Cinema for Environmental Communication* e *Making Theatre for Environmental Communication*. Para além disso, foram exibidos dois vídeos sobre *know-how* para promover mensagens em defesa do ambiente, através de curtas-metragens, ambos produzidos para a ocasião por estudantes de cinema da Unibo.



## 2. GRAVAÇÕES DO MUSICAL

### Representação da versão final do Musical 'Climantopía' em Aveiro

O encerramento do Campus CLMNTK22 - e-InnoEduCO2 foi a oportunidade de alcançar a necessária evolução da versão beta do musical que foi trabalhado no campus CLMNTK21 - Educinema Clima Tour Action, realizado em Abril de 2022, para acomodar o novo guião literário para a sua transferência para o cinema. É por isso que esta versão final foi chamada "Climántopía". O Musical" em coerência com o título do filme Cinema Climantopia.

Link para a versão beta: <https://www.educinema-cta.org/video-musical/>

Desde a apresentação de Abril de 2022, os autores Úrsula Martínez Álvarez e Francisco Rodríguez Crujeiras acompanharam de perto o trabalho da sua colaboradora Noemí Castillo, na criação do guião literário de Noemí para a transferência do musical para o filme "Cinema Climantopía". Desta forma, os engenheiros Úrsula Martínez e Francisco Rodríguez conseguiram a versão final representada na gala final do campus CLMNTK22- e-InnoEduCO2.

Link para a versão final: <https://www.educinema-cta.org/musical-version-final/>



MELHORIAS INTRODUZIDAS NA GRAVAÇÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DO MUSICAL "CLIMANTOPÍA", EM AVEIRO.





MELHORIAS INTRODUZIDAS NA GRAVAÇÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DO MUSICAL “CLIMANTOPÍA”, EM AVEIRO.

Nesta adaptação, Ursula e Francisco tiveram o cuidado de melhorar os seguintes aspetos na transição da versão beta em abril, para a versão definitiva:

- Cuidados especiais na captação sonora, para a recolha da banda sonora do filme. O diretor da banda, e autor dos arranjos musicais, saxofone e professor de clarinete José Rodríguez García, desempenhou um papel essencial neste trabalho.
- Incorporar novos conteúdos sobre alterações climáticas, aproveitando a participação de países que não estiveram presentes em abril de 2022, como foi o caso do risco de um aumento de fenómenos extremos no Panamá e do problema da elevada pegada hídrica dos têxteis em Marrocos.
- A criação de um novo projeto para reforçar a componente do canto, uma vez que o tempo dedicado ao canto a partir das oficinas diárias de uma hora e meia em abril, revelou-se insuficiente.
- Procura de cenografia mais flexível para ser projetada em auditórios escolares, e académicos, improvisados para teatro, como foi o caso do auditório da Reitoria para o espetáculo da versão final.
- Criação de mais contextos cinematográficos de disposição grupal que requerem novas disposições mais consentâneas com o guião do filme, tais como as que requerem sentar-se no palco.

- Incorporação de novas cenas que requerem adaptação do filme, tais como a cena do voleibol de praia, o que nos permite visualizar e refletir sobre os incêndios do Monte Pindo.
- Coordenação dos projetos da banda, teatro e cenografia para conseguir o reforço mútuo das três áreas das artes performativas, em cenas chave como a dos fogos na Galiza.
- Incorporação de pessoas idosas que vão ser intérpretes no filme, porque o cinema não permite a interpretação de papéis de pessoas idosas, por crianças em idade escolar, como no caso da cena das mulheres idosas galegas que conversam com os estudantes sobre os eucaliptos e os fogos.
- Formação das necessidades de caracterização no filme através do novo traje, cabelo e oficina de maquilhagem
- Opções de integração para estudantes não falantes de espanhol, tais como funções de assistente de bordo, para estudantes da Europa de Leste.
- Melhoria das atuações avaliadas em abril, como carecendo de gesticulação para incorporar este aspeto da representação.
- Coordenação da dança com banda e teatro para evitar as dificuldades de ligação encontradas na versão beta de abril.



## Início das gravações em Galiza de 5 a 7 de setembro 2022

A produtora do projeto tem vindo a filmar na Galiza o primeiro capítulo do seu filme “Cinema Climantopía”. As filmagens começaram a 5 de setembro de 2022 no Aquário Finesterrae, na Corunha, com a cena de ligação ao capítulo 2, que começa no Oceanário em Lisboa. A produção do capítulo Galiza terminou no sábado 24 de setembro com uma entrevista com Xilberto Caamaño, Presidente da Associação Monte Pindo, que explicou aos jovens as consequências do incêndio de Monte Pinto, o incêndio mais importante da Galiza em 2013.

A produtora é dirigida por David Vicente, o primeiro e até agora único, com uma tese em Espanha sobre Cinema e Alterações Climáticas. É acompanhado por María Arufe, licenciada em Comunicação Audiovisual por Nariño, como assistente de realização. O técnico de som é Carlos Otero de Vigo, o *cameraman* é Pablo López de Madrid e o técnico de iluminação Gabriel Bouzas de Zas.

Esta equipa de cinco jovens licenciados no campo audiovisual foi criada no âmbito do projeto de inovação educacional: *EduCinema Clima Tour Action* ([www.educinema-cta.org](http://www.educinema-cta.org)), financiado pela UE, o qual foi o primeiro em Espanha na extraordinária linha de inovação educacional sobre criatividade para ultrapassar as barreiras educacionais decorrentes da COVID-19.

Esta produtora foi formada com as atividades do campus do outro projeto que, para o mesmo biénio 2021-2023, para o mesmo sector escolar, e que também ficou em primeiro lugar, *e-InnoEduCO2*, na categoria de inovação em tecnologias.

Este campus teve lugar na Fábrica Centro Ciência Viva em Aveiro, entre 31 de agosto e 4 de setembro. Teve 182 participantes de três países da América Latina (México da região Norte, Panamá da região Centro e Peru da região Sul), África representada por Marrocos, Europa de Leste (Polónia e Roménia) e Europa do Sul (Espanha e Portugal). Deste grupo de participantes, 100 viajaram para a Galiza para participar nas filmagens do filme com estudantes da Polónia, Roménia, Portugal, México, Peru e das comunidades autónomas da Andaluzia, Galiza e Valência.



GRAVAÇÕES EM GALIZA



GRAVAÇÕES DA PRIMEIRA CENA

A primeira cena do filme é localizada em IES Poeta Añón e foi filmada a 6 de Setembro. Apresenta o realizador da SEPIE, Alfonso Gentil Álvarez Ossorio, desempenhando o mesmo papel e atribuindo os prémios aos finalistas de trabalhos bilaterais, entre dois países durante o confinamento. O terceiro prémio foi para o par Portugal - Espanha, o segundo para o par Roménia - Peru e o primeiro para a Polónia - México. O vencedor do primeiro prémio recebe os meios para visitar uma cidade em cada continente para se inspirar na conceção de um documentário colaborativo que leve o conteúdo atribuído ao trabalho desenvolvido durante o confinamento a um documentário gravado na fase pós-pandémica.



Assim deslocaram-se a Lisboa depois de refletir sobre as alterações climáticas no Polo Norte, ao observar as focas no Aquário de Corunha, que foi a primeira cena a ser filmada na Galiza.

À chegada a Lisboa dirigem-se ao Oceanário para ver o *Pinguinarium* e refletem sobre as alterações climáticas desta vez no Pólo Sul. Em Lisboa encontraram-se com estudantes das Canárias, que procuravam estudantes nas capitais europeias para apresentarem documentários escolares sobre as alterações climáticas, para uma cimeira de jovens a ser organizada em abril, em Gran Canaria.

Durante o encontro entre os polacos, e os estudantes das Canárias, os vencedores europeus chamam os seus colegas no México pela *Whatsapp* e decidem que o seu documentário se centrará na origem das emissões na Europa decorrentes da atual utilização de combustíveis fósseis na Polónia, para abordar os problemas das emissões na Cidade do México.

O filme terminará em abril nas Ilhas Canárias com a cimeira onde o documentário polaco mexicano será o vencedor. Os incêndios, o tema central na Galiza, são abordados nas cenas de Broña e Ézaro.

Os estudantes na Galiza abordam o problema dos incêndios e o seu risco acrescido no contexto atual e cenários futuros de alterações climáticas.

Para este efeito, entrevistam dois marisqueiros idosos junto aos eucaliptos em Broña, que os informaram sobre o problema dos incêndios na Galiza e os riscos que os eucaliptos e as alterações climáticas representam para eles. Mais tarde, viajam até Ézaro para participar no Campeonato Mundial de Voleibol de Praia da EDUCINEMA, que a Espanha vence na final contra o Peru, depois de eliminar Portugal e a Polónia nas travessias europeias.



Ali os estudantes, durante os jogos, visualizam os esqueletos de pinheiros e eucaliptos queimados em Monte Pindo em 2013 e são também confrontados pela pedregosidade do terreno, devido à relação que este possa ter com os incêndios. Por esta razão, decidiram aproveitar a audiência que lhes foi dada pelo Presidente da Associação Monte, de lhes mostrar a Cascata do Ézaro e arredores, para lhes pedir uma entrevista que lhes permita levar o conteúdo ao relatório que ganhará o concurso documental da UNESCO nas Ilhas Canárias.

Estão a ser produzidos materiais didáticos sobre o filme que serão distribuídos a todas as escolas em Espanha e nos vários países: Os materiais didáticos estão a ser desenvolvidos com base no conteúdo do filme. O filme e os seus materiais didáticos serão enviados para todas as escolas em Espanha e para vários centros educativos na América Latina, Europa e centros espanhóis em África.



IMAGENS DO GRUPO, GALIZIA



A PRODUTORA



MARISCADORORAS

### 3. EXPERIÊNCIAS ESCOLARES

#### Trabalho dos alunos de 4 de ESO para a criação dos *stands*, que se serão expostos nas ruas de Lisboa.

O trabalho proposto aos estudantes do 4ESO do Instituto espanhol Giner de los Ríos sobre as alterações climáticas gira em torno dos principais problemas das alterações climáticas.

No âmbito das alterações climáticas baseia-se nos principais problemas ambientais antropogénicos, que enfrentamos hoje em dia.

- Aumento do efeito de estufa
- Redução de albedo
- Acidificação oceânica
- Eutrofização
- Chuva ácida
- Erosão e Desertificação
- Plantas invasivas

Cada grupo de estudantes escolhe um tema e pesquisa a informação para produzir um infográfico, que deve abordar sucintamente os seguintes pontos: causas, consequências e soluções.

Em simultâneo, cada grupo concebe um protocolo experimental que mostra o problema ambiental em questão. Cada experiência deve ser acompanhada de um relatório indicando sucintamente: materiais, procedimento, resultados e conclusão.

As experiências concebidas devem ser simples e de fácil reprodução, ao ar livre, pois a ideia é poder replicar estas experiências numa zona turística de Lisboa, e ser explorada pelos turistas vêm às nossas *stands*. A fim de captar a atenção do público, estes serão decorados com os infográficos criados pelos estudantes.



## Celebração do Dia Mundial do Ambiente:

Por ocasião da celebração do Dia Mundial do Ambiente, o Departamento de Biologia e Geologia do Instituto Espanhol Giner de los Ríos organizou uma atividade interativa complementar, na qual os alunos do 4ESO atuaram como divulgadores de ciência, com os alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico. Foram organizadas sessões de 60 min, para grupos de alunos do 3º, 4º e 5º ano (1º Ciclo do Ensino Básico) que participaram com os seus professores durante o período da manhã.

O objetivo era por um lado, sensibilizar a comunidade educativa para os problemas ambientais, e as possíveis soluções disponíveis para reduzir o impacto ambiental das nossas ações e, por outro lado, testar a capacidade de captar o interesse dos visitantes que se deslocam aos stands, com vista à realização destas mesmas experiências, e jogos educativos, no próximo mês de novembro, num ponto turístico em Lisboa.

*Algumas fotos dos diferentes stands evidenciando o interesse pelas diferentes demonstrações científicas, entre os alunos do Ensino Básico (Fig1-Fig4).*



**FIG 1:** STAND EXPLICATIVO DO EFEITO DO AUMENTO DA TEMPERATURA SOBRE O DEGELAMENTO DOS POLOS E A CONSEQUENTE REDUÇÃO DO ALBEDO



**FIG 2:** STAND EXPLICATIVO DO EFEITO DA PERDA DE CAMADA VEGETAL NA EROSIÃO DO SOLO E PERDA DE NUTRIENTES DO SOLO.



**FIG 3:** STAND QUE EXPLICA O EFEITO DA EUTROFIZAÇÃO DAS ÁGUAS INTERIORES NO SOLO E A REDUÇÃO DO OXIGÉNIO NA ÁGUA, E DA MORTALIDADE, EM MASSA DOS PEIXES.



**FIG 4:** STAND QUE EXPLICA O EFEITO DA CHUVA ÁCIDA NO SOLO, VEGETAÇÃO E ROCHAS CARBONATADAS.

## Convocatória ao processo de seleção à Mobilidade para Lisboa. IES Villa de Fargas.

IES Villa de Fargas apela a um processo de seleção de estudantes para participarem na próxima mobilidade, que terá lugar em novembro de 2022 para Lisboa, Portugal, onde algumas das cenas do filme *ClimaTurAction* serão rodadas.

Esta mobilidade será totalmente subsidiada pelo projeto europeu Erasmus+. Esta seleção consistirá na representação ao vivo de um fragmento de uma obra teatral pré-selecionada pelos professores participantes do Projeto.

O processo de seleção terá lugar em uma, ou duas, noites no centro ou em outra instalação no centro da cidade. O local selecionado será anunciado com antecedência.

### Participantes:

Os estudantes que participaram no ano letivo anterior no Concurso de Curtas Metragens podem participar voluntariamente neste processo de seleção, independentemente do resultado obtido no mesmo. A não participação neste processo seletivo não exclui a continuação da participação no projeto Erasmus+ *EDUCinema ClimaTurAction*, mas exclui a renúncia a ser selecionado para a viagem a Lisboa.

### Lugares:

O número de lugares a preencher para a mobilidade para Lisboa, Portugal é de 8. No entanto, todos os participantes neste processo de seleção farão parte de uma lista de espera, no caso de o titular do lugar não poder participar.

### Processo de seleção:

Para poderem participar, os estudantes interessados devem inscrever-se nas listas que serão disponibilizadas nas salas de aula do 4º e 1º de Bacharelato, de 15 a 19 de Setembro. A inscrição pode ser em grupo (grupos de 5) ou individual, no entanto, a avaliação será individual em qualquer caso, embora a interpretação tenha de ser agrupada. A equipa docente Erasmus+ colocará os estudantes que não estejam em nenhum grupo, em grupos aleatórios até um total de 5.

Para garantir esta avaliação individual, será feito um registo do desempenho, que será posteriormente supervisionado pelos professores participantes no projeto, que o avaliarão utilizando uma rubrica.

A 20 de Setembro, será publicado o excerto teatral selecionado para a representação; a ordem da representação; a configuração dos grupos dos candidatos que se inscreveram individualmente; e as datas e o local do *casting*. Estará disponível aos estudantes no *website* da escola e na plataforma *Google Classroom* utilizada no ano letivo anterior.

### Seleção:

Após a realização do *casting*, os resultados serão publicados numa lista única, especificando o primeiro e segundo lugares. Estará disponível no *website* da escola e na sala de aula do Projeto a 29 de Setembro. Uma vez publicados os resultados, o coordenador do projeto realizará uma reunião informativa, com os pais/responsáveis legais dos alunos que têm os lugares. Nesta reunião, serão dadas informações sobre as atividades a realizar pelos estudantes durante a mobilidade para Lisboa, Portugal. Os pais/tutores/responsáveis legais também fornecerão um formulário de consentimento e um formulário de depósito necessário, e obrigatório, para assegurar a participação do estudante na mobilidade. Para além do consentimento escrito, ao estudante será solicitado o pagamento de um depósito de 50 euros para assegurar o valor dos bilhetes de avião. O depósito será reembolsado no final da viagem. No caso do estudante não efetuar a viagem, deverá justificar devidamente os motivos para que o depósito lhe seja devolvido. As datas para a entrega do formulário de consentimento, devidamente preenchido e assinado, bem como o depósito, será no dia 3 de outubro. Se ambos os requisitos não tiverem sido apresentados até esta data, o primeiro substituto será notificado pelo coordenador do *ClimaTurAction Erasmus+ EDUCinema*, que informará sobre as atividades a realizar e os requisitos necessários para participar na mobilidade.



## Anúncio do local e do calendário do processo de seleção:

Na passada segunda-feira 26 de setembro teve lugar o *casting* para a seleção dos estudantes participantes no projeto Erasmus+ *EduCinema ClimaTurAction*.

Realizou-se na Casa da Cultura de Firgas e contou com a presença do conselheiro municipal, decorreu das 16.00h às 18.30h .

Cinco grupos de 4 ou 5 pessoas participaram no *casting* e o nível apresentado foi elevado. Os diferentes grupos tiveram de realizar uma representação teatral de um texto escolhido, pelos professores do centro.



CASA DA CULTURA DO MUNICÍPIO DE FIRGAS

## Resultado do processo de seleção:

Da equipa docente do projeto Erasmus+ *Educinema ClimaTurAction*, gostaríamos de felicitar todos os participantes no processo de seleção. O nível que demonstraram nas atuações foi muito elevado e a decisão foi muito difícil. Nesta mobilidade para Lisboa apenas os 8 melhores irão viajar, mas os restantes tornar-se-ão substitutos em caso de desistência. Será realizada uma reunião informativa com as famílias.



PROCESSO DE SELEÇÃO NA CASA DA CULTURA DO MUNICÍPIO DE FIRGAS

## Desenvolvimento da Mobilidade em Lisboa.

### IES Villa de Fargas.

Durante a semana de 14-18 de Novembro de 2022, os alunos da escola foram a Lisboa, Portugal. Os estudantes foram acompanhados pela coordenadora Elena Sosa e pela professora Estefanía Peña.

Esta mobilidade faz parte do projeto Erasmus+ *Educinema Climaturaction*. Durante a estadia em Lisboa, os participantes em mobilidade conviveram com estudantes dos outros centros escolares parceiros do projeto: Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Pedagogía Social e Educación Ambiental; o XXVI Liceum Ogólnokształcące Lodz na Polónia; e o Instituto Español Giner de los Ríos, de Lisboa (Portugal).

Ao longo da semana, os estudantes tiveram a oportunidade de desfrutar de várias visitas guiadas à cidade de Lisboa, bem como ao instituto parceiro anfitrião. Aqui, foi-lhes apresentada uma breve palestra sobre o património da cidade, complementada por uma sessão de realidade virtual sobre o terramoto, tsunami e incêndio de Lisboa do século XVIII.

Finalmente, foi realizada a filmagem de várias cenas da produção cinematográfica, um produto fundamental do projeto, que será continuado na ilha em abril. Entre os locais visitados para as filmagens, encontram-se o Museu Oceanográfico de Lisboa e o Pavilhão do Conhecimento – Ciência Viva.



A mobilidade em Lisboa, por imagens

## 4. PRODUÇÕES

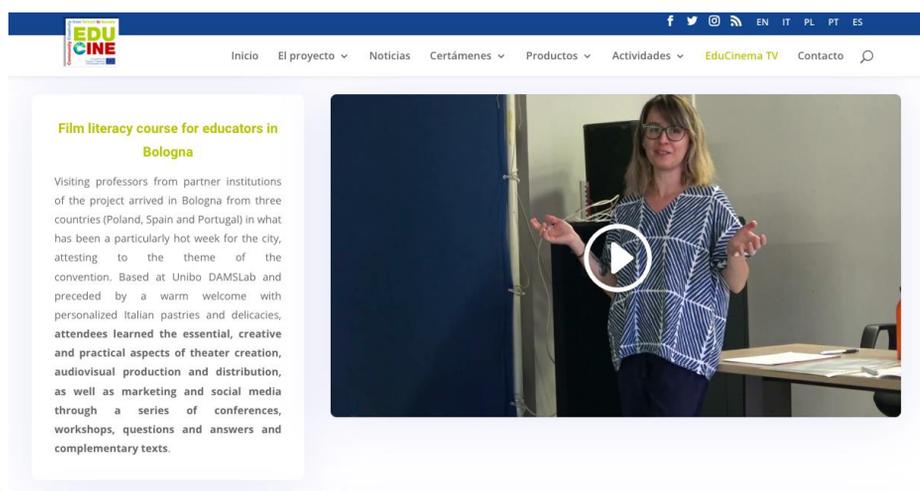
Disponível o documentário do curso do projeto, na Universidad de Bolonha



O vídeo do curso de formação para docentes, que teve lugar em Bolonha de 4 a 8 de julho de 2022, está agora disponível na secção EduCinemaTV

LINK:[www.educinemacta.org/educinematv/](http://www.educinemacta.org/educinematv/)).

Acesso às redes sociais de *EduCinema Clima Tour Action*:



Para além disso, como parte da nossa colaboração contínua com as instituições parceiras da EduCinema, gostaríamos de anunciar a publicação e disponibilidade de dois e-Books, especializados da Faculdade de *Alma Mater Studiorum* - Departamento de Artes (DAR) da Universidade de Bolonha, *Making Movies for Environmental Communication: A Practical Guide for Beginners* (Casoli, 2022) e *Making Movies for Environmental Communication: A Practical Guide for Beginners* (Nobile, 2022). Em *Making Movies*, o Dr. Casoli associa a importância da linguagem cinematográfica, no ambiente comunicativo ao mesmo tempo que apresenta uma introdução abrangente de todos os aspetos do processo de realização de filmes.

Partindo do *brainstorming* e refinando este conceito, exploramos as estruturas narrativas para organizar uma equipa de produção que filma, dirige, edita e distribui o seu filme. Em *Making Theatre for Environmental Communication*, o Dr. Nobile ilustra o processo de fazer teatro, desde o seu aspeto pedagógico até à sua natureza política. O E-Book apresenta orientações úteis para a formação de um grupo de teatro escolar e conselhos práticos para escrever, encenar e representar uma peça de teatro, que tenha tanto mérito ativista, como dramático. Ambos os livros funcionam como recursos para atividades de sala de aula e destinam-se a um público principiante de professores e estudantes, descobrindo o potencial de atividade criativa inerente, tanto ao cinema como ao teatro.

## 5. COM CEM PALAVRAS..

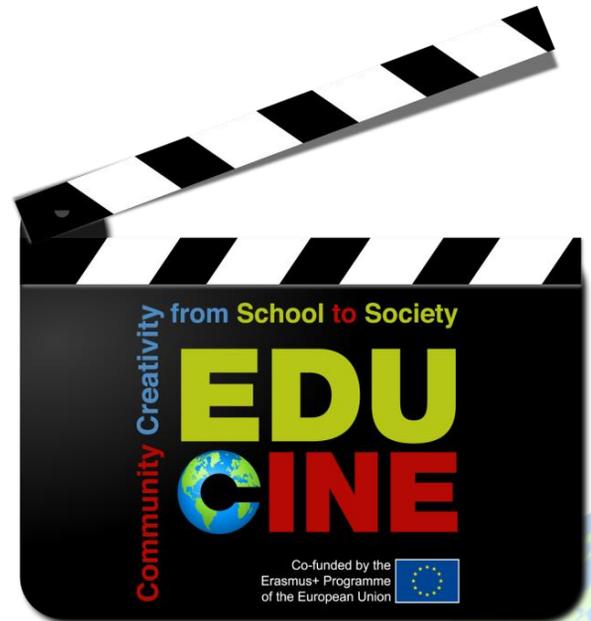
**Dar forma à consciência e fomentar o compromisso global através de narrativas audiovisuais** Elisa Farinacci

### Universidade de Bolonha

A proliferação de ferramentas multimédia digitais nos últimos anos tem favorecido o desenvolvimento de novas formas de narração audiovisual.

Ao combinar tecnologias poderosas com interfaces intuitivas, a produção audiovisual pode ser feita por qualquer pessoa e circular em qualquer lugar. Portanto, a implementação de métodos de ensino que incluam narrativas audiovisuais, tanto em contextos educativos formais como informais, tem tanto potencial como a responsabilidade de fomentar processos criativos coletivos,

apoiar o desenvolvimento de competências sociais e intergeracionais, promover um sentido de cidadania ativa e fomentar o desenvolvimento do pensamento crítico. Ao fazê-lo, a educação audiovisual pode moldar novas gerações de públicos transnacionais informados e ativos.



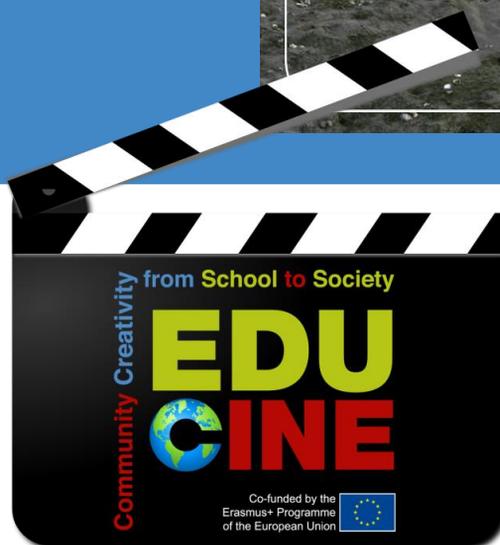
UNIVERSIDADE DE BOLONHA

# O CONSORCIO: outras notícias

## Universidade de Santiago de Compostela

No âmbito da temática **EduCinema CTA**, a Universidade de Santiago de Compostela é parceira no Projeto Erasmus+ e-InnoEduCO2. Esta candidatura foi a mais valorizada pela SEPIE na *call* KA226 e na modalidade de tecnologias para enfrentar as barreiras pedagógicas da COVID19, abordando o estudo das alterações climáticas do ponto de vista da tecnologia e da ciência escolar. A Universidade de Aveiro e o XXVI Liceum Ogólnokształcące também participam no mesmo.

Mais informações em:  
[www.innoeduco2.org](http://www.innoeduco2.org)



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DEPARTMENT OF THE ARTS

"O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui uma aprovação do conteúdo, que reflete apenas a opinião dos autores, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer utilização que possa ser feita das informações nela contidas."

[www.educinema-cta.org](http://www.educinema-cta.org)