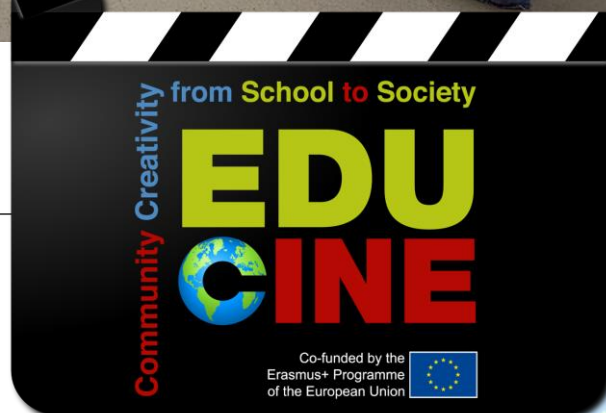


## EDUCINEMA CLIMA TOUR ACTION

“Umiejętności filmowe dla zielonej turystyki w działaniach na rzecz klimatu (EDUCinema ClimaTurAction)”.

Numer Projektu:  
2020-1-ES01-KA227-SCH-096314



## Kreatywność społeczna: Od szkoły do społeczeństwa





## O PROJEKCIE

EduCinema ClimaTourAction skupia się na filmie jako edukacyjnym i społecznym zasobie dla działań na rzecz klimatu. Ma na celu wykształcenie umiejętności pracy na rzecz klimatu wśród uczniów w wieku od 15 do 17 lat, którzy stworzą muzyczny film, pokazujący miejsca w różnych krajach i kontekstach interesujących z punktu widzenia turystyki przyjaznej środowisku. Film ten zostanie wykorzystany w e-learningu. Ponadto zostanie opracowany e-book na temat języka kina, e-book na temat teatru muzycznego oraz zostaną zaprojektowane doświadczenia laboratoryjne do przeprowadzenia przez uczniów na stoiskach organizowanych przez szkoły przy obiektach naukowych. W trakcie realizacji projektu zostaną przeprowadzone 3 krótkoterminowe działania mobilnościowe.

## 1. SPOTKANIA PONADNARODOWE

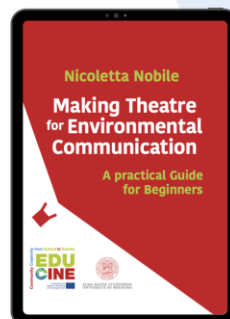
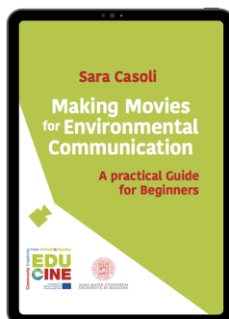
### Coordinación y formación en Bolonia

Kadra biorąca udział w projekcie przybyła do Bolonii z trzech krajów (Polski, Hiszpanii i Portugalii), podczas szczególnie upalnego tygodnia.

Warsztaty miały miejsce w Unibo DAMSLab i zostały poprzedzone ciepłym powitaniem włoskimi ciastkami i przysmakami na zamówienie. Uczestnicy poznali podstawowe, kreatywne i praktyczne aspekty tworzenia teatru, produkcji audiowizualnej i dystrybucji, a także marketingu i mediów społecznościowych poprzez serię wykładów, warsztatów, pytań i odpowiedzi oraz towarzyszących im tekstów.

Wszystko to zostało wsparte publikacją dwóch uzupełniających się eBooków metodologicznych, które są produktem projektu EduCinema: Making Cinema for Environmental Communication oraz Making Theatre for Environmental Communication.

Ponadto, zaprezentowano dwa filmy dotyczące know-how promowania wiadomości w obronie środowiska poprzez filmy krótkometrażowe, oba wyprodukowane na tę okazję przez studentów Unibo.





## 2. NAGRYWANIE FILMU

### Przedstawienie ostatecznej wersji musicalu 'Climantopía' w Aveiro

Ceremonia zamknięcia kampusu CLMNTK22 - e-InnoEduCO2 była okazją do osiągnięcia niezbędnej ewolucji wersji beta musicalu, nad którą pracowano w kampusie CLMNTK21 - Educinema Clima Tour Action, która odbyła się w kwietniu 2022 r., aby dostosować nowy scenariusz literacki do jego przeniesienia na język filmowy. Dlatego też ta ostateczna wersja została nazwana "Climantopía. Musical" w zgodzie z tytułem filmu Cinema Climantopia.

Link do wersji beta: <https://www.educinema-cta.org/video-musical/>

Od przedstawienia z kwietnia 2022 roku autorzy Úrsula Martínez Álvarez i Francisco Rodríguez Crujeiras uważnie śledzili pracę swojej współpracownicy Noemí Castillo, w tworzeniu przez Noemí literackiego scenariusza przeniesienia musicalu na film Cinema Climantopía. W ten sposób twórcy Úrsula Martínez i Francisco Rodríguez otrzymali ostateczną wersję reprezentowaną na gali finałowej kampusu CLMNTK22- e-InnoEduCO2.

Link do wersji finalnej: <https://www.educinema-cta.org/musical-version-final/>



ULEPSZENIA WPROWADZONE W NAGRANIU OSTATECZNEJ WERSJI MUSICALU "CLIMANTOPÍA" W AVEIRO.



#### ULEPSZENIA WPROWADZONE W NAGRANIU OSTATECZNEJ WERSJI MUSICALU "CLIMANTOPÍA" W AVEIRO.

W tej adaptacji Ursula i Francisco zadbali o poprawę następujących aspektów przy przejściu z kwietniowej wersji beta do tej ostatecznej:

- Szczególna dbałość o nagłośnienie zespołu muzycznego, aby uzyskać ścieżkę dźwiękową filmu. Szczególną rolę w tej pracy odegrał dyrektor zespołu i autor aranżacji muzycznych, nauczyciel saksofonu i klarnetu José Rodríguez García.
- Włączenie nowych treści dotyczących zmian klimatu, wykorzystując udział krajów, które nie brały udziału w kampusie w kwietniu 2022 r., na przykład zagrożenia wywołane wzrostem ekstremalnych zjawisk pogodowych w Panamie i problemu wysokiego śladu wodnego tekstyliów w Maroku.
  - - Stworzenie nowego projektu mającego na celu wzmocnienie aspektu wokalnego, ponieważ czas poświęcony na śpiew podczas codziennych półtoragodzinnych warsztatów w kwietniu okazał się niewystarczający.
- Poszukiwanie bardziej elastycznej scenografii, która mogłaby być wyświetlana w szkolnych i akademickich aulach zaadoptowanych na potrzeby teatru, jak to miało miejsce w przypadku auli Rektoratu podczas przedstawienia wersji ostatecznej.
- Tworzenie bardziej filmowych kontekstów w scenach grupowych, które wymagają nowych układów bardziej zgodnych ze scenariuszem filmu, np. wymagających siedzenia na scenie.
- Włączenie nowych scen, które wymagają dostosowania do filmu, takich jak scena siatkówki plażowej, która pozwala na wizualizację i refleksję nad pożarami Monte Pindo.
- Koordynacja projektów zespołu muzycznego, teatru i scenografii w celu osiągnięcia wzajemnego wzmocnienia tych trzech obszarów sztuk scenicznych w kluczowych scenach, takich jak pożary w Galicji.
- Włączenie do filmu osób starszych, które będą występować w filmie, ponieważ kino nie pozwala na interpretację ról osób starszych przez młodzież szkolną, jak w przypadku sceny rozmowy starszych Galicjanek z uczniami o drzewach eukaliptusowych i pożarach.
- Szkolenie z zakresu charakteryzacji w filmie poprzez nowe zajęcia z kostiumu, fryzury i charakteryzacji.
- Opcje włączenia do filmu uczniów, którzy nie mówią po hiszpańsku, takie jak role stewardess dla studentów z Europy Wschodniej.
- Poprawa gry aktorskiej ocenionej w kwietniu jako pozbawiona gestykulacji w celu włączenia tego aspektu aktorstwa.
- Koordynacja tańca z zespołem muzycznym i z aktorami w celu uniknięcia trudności z połączeniem, które wystąpiły w kwietniowej wersji beta.



## Rozpoczęcie nagrywania filmu w Galicji między 5 i 7 września 2022.

Ekipa filmowa projektu nakręciła pierwszy rozdział filmu Cinema Climantopía w Galicji. Filmowanie rozpoczęło się 5 września 2022 roku w Akwariium Finesterrae w miejscowości Coruña sceną łączącą się z rozdziałem 2, który rozpoczyna się w Oceanarium w Lizbonie. Filmowanie scen w Galicji zakończyło się w sobotę 24 września wywiadem z Xilberto Caamaño, prezesem stowarzyszenia Monte Pindo, który wyjaśnił młodzieży konsekwencje pożaru w Monte Pinto, najważniejszego pożaru w Galicji w 2013 roku.

Reżyserem produkcji jest David Vicente, autor pierwszej i jak dotąd jedynej w Hiszpanii pracy dyplomowej na temat Kina i zmian klimatycznych. Towarzyszy mu María Arufe, absolwentka komunikacji audiowizualnej z Nariño, jako asystentka reżysera. Dźwiękowiec to Carlos Otero z Vigo, kamerzysta to Pablo López z Madrytu, a oświetleniowiec Gabriel Bouzas z Zas.

Ten zespół pięciu młodych absolwentów w dziedzinie sztuk audiowizualnych został utworzony w ramach finansowanego przez UE projektu innowacji edukacyjnych EduCinema Clima Tour Action ([www.educinema-cta.org](http://www.educinema-cta.org)), który zajął pierwsze miejsce w Hiszpanii w kategorii innowacji edukacyjnych dotyczących kreatywności w celu pokonania barier edukacyjnych wynikających z COVID-19.

Ta młodzieżowa firma produkcyjna została przeszkolona podczas kampusu innego projektu, e-InnoEduCO2, który w tym samym okresie 2021-2023 i tym samym sektorze szkolnym również zajął pierwsze miejsce w kategorii innowacji technologicznych. Kampus ten odbył się w Fábrica Centro Ciência Viva w Aveiro w dniach 31 sierpnia - 4 września. Wzięło w nim udział 182 uczestników z trzech krajów Ameryki Łacińskiej (Meksyk z regionu północnego, Panama z regionu centralnego i Peru z regionu południowego), Afryki reprezentowanej przez Maroko, Europy Wschodniej (Polska i Rumunia) oraz Europy Południowej (Hiszpania i Portugalia). Z tej grupy uczestników 100 osób przyjechało do Galicji, aby wziąć udział w kręceniu filmu wraz ze studentami z Polski, Rumunii, Portugalii, Meksyku, Peru oraz wspólnot autonomicznych Andaluzji, Galicji i Walencji.



KRĘCENIE SCEN W GALICJI.



NAGRYWANIE SCENY POCZĄTKOWEJ.

Pierwsza scena filmu rozgrywa się w szkole IES Poeta Añón i została nakręcona 6 września. Występuje w niej, grając samego siebie, dyrektor Agencji SEPIE, Alfonso Gentil Álvarez Ossorio, który wręcza nagrody finalistom za dwustronne projekty. Trzecią nagrodę otrzymał tandem Portugalia - Hiszpania, drugą para Rumunia - Peru, a pierwszą Polska - Meksyk. Zdobywca pierwszej nagrody otrzymuje środki na odwiedzenie jednego z miast na każdym z kontynentów i zainspirowanie się tam do nakręcenia wspólnego filmu dokumentalnego, który przeniesie treści z nagrodzonego projektu, który powstał podczas lockdownu, do filmu nakręconego wspólnie w okresie po pandemii.



Po przemyśleniu zmian klimatycznych na biegunie północnym podczas oglądania fok w akwarium w A Coruña, które było pierwszą sceną nakręconą w Galicji, osoby grające w filmie przejadą do Lizbony, gdzie udadzą się do Oceanarium, aby zobaczyć Pingwinarium i zastanowić się nad zmianami klimatycznymi na biegunie południowym. W Lizbonie spotkają się z uczniami z Wysp Kanaryjskich, którzy poszukują w stolicach europejskich uczniów, którzy mogliby zaprezentować szkolne filmy dokumentalne na temat zmian klimatycznych podczas zjazdu młodzieży, który zostanie zorganizowany w kwietniu na Gran Canarii. Podczas spotkania Polaków z kanaryjskimi uczniami, europejscy zwycięzcy dzwonią przez Whatsapp do swoich kolegów w Meksyku i decydują, że ich film dokumentalny skupi się na pochodzeniu emisji w Europie z obecnego wykorzystania paliw kopalnych w Polsce, aby zająć się problemami emisji w Mexico City. Film zakończy się w kwietniu na Wyspach Kanaryjskich szczytem, na którym zwycięży dokument polsko-meksykański.

Główny temat w Galicji, pożary, jest poruszany w scenach w Broña i Ézaro. W Galicji studenci zajmują się tym problemem i związanymi z nimi niebezpieczeństwami w kontekście aktualnych i przyszłych zmian klimatycznych. W tym celu przeprowadzają wywiad z dwiema starszymi zbieraczkami skorupiaków obok drzew eukaliptusowych w Broña i informują je o problemie pożarów w Galicji oraz o zagrożeniach, jakie stanowią dla nich drzewa eukaliptusowe i zmiany klimatu. Później jadą do Ézaro, aby wziąć udział w Mistrzostwach Świata w Siatkówce Piłkowej EDUCINEMA, które Hiszpania wygrywa w finale z Peru, po wyeliminowaniu Portugalii i Polski.



Podczas rozgrywek uczniowie przypominają sobie resztki drzew sosnowych i eukaliptusowych spalonych w Monte Pindo w 2013 roku, uderza ich również kamienistość terenu, ze względu na związek, jaki może mieć z pożarami. Dlatego postanawiają skorzystać ze spotkania prezesem Stowarzyszenia Monte, w czasie którego pokazuje im wodospad Ézaro i jego okolice, aby poprosić go o wywiad, który zostanie włączony do filmu, który wygra konkurs filmów dokumentalnych UNESCO Wysp Kanaryjskich.

Trwają prace nad materiałami dydaktycznymi dotyczącymi filmu, które zostaną rozesłane do wszystkich szkół w Hiszpanii oraz do kilku krajów. Materiały dydaktyczne są opracowywane w oparciu o treść filmu. Film i jego materiały dydaktyczne zostaną wysłane do wszystkich szkół w Hiszpanii oraz do kilku ośrodków edukacyjnych w Ameryce Łacińskiej, Europie i hiszpańskich szkół w Afryce.





ZDJĘCIA GRUPOWE, GALICJA.



MŁODZIEŻOWA EKIPA PRODUCENCKA



ZBIERACZKI SKORUPIAKÓW

### 3. DOŚWIADCZENIA SZKOLNE

#### Praca uczniów klasy 4 ESO przy tworzeniu stoisk, które będą wystawione na ulicach Lizbony.

Praca zaproponowana uczniom kl. 4 ESO z hiszpańskiego liceum Giner de los Ríos na temat zmian klimatu jest skoncentrowana wokół głównych problemów środowiskowych pochodzenia antropogenicznego, z którymi mamy aktualnie do czynienia:

- Wzrost efektu cieplarnianego
  - Zmniejszenie „albedo”
  - Zakwaszenie oceanów
  - Eutrofizacja
  - Kwaśne deszcze
  - Erozja i pustynnienie
  - Rośliny inwazyjne
- [www.educinema-cta.org](http://www.educinema-cta.org)

Każda grupa uczniów wybiera temat i przystępuje do poszukiwania informacji w celu stworzenia infografiki, która powinna zwięźle przedstawić następujące punkty: przyczyny, konsekwencje i rozwiązania.

W tym samym czasie każda grupa projektuje eksperyment, który pokazuje omawiany problem środowiskowy. Do każdego eksperymentu należy dołączyć sprawozdanie, które obejmuje Materiaty, Procedurę, Wyniki i Wnioski. Zaprojektowane eksperymenty powinny być proste i łatwe do odtworzenia na świeżym powietrzu, ponieważ chodzi o to, by móc odtworzyć te eksperymenty w turystycznej części Lizbony, i aby móc je pokazać publiczności, głównie turystom, którzy przychodzą na nasze stoiska. W celu przyciągnięcia uwagi publiczności, stoiska będą będą ozdobione infografikami wykonanymi przez uczniów.



Ponadto osoby, które przyjdą na stoiska, zostaną zaproszone do udziału w prostych grach na temat zmian klimatu, zaprojektowanych przez naszych uczniów, aby zachęcić do interakcji zwiedzających.

Wszystkie grupy uczniów wykazały duże zainteresowanie i entuzjazm w każdym z zaproponowanych zadań: opracowanie infografiki, projektowanie eksperymentów, opracowanie raportów oraz przygotowanie gier dydaktycznych. Jednak nie wszystkie rezultaty były zgodne z oczekiwaniami. Poniżej przedstawiono wybrane infografiki, eksperymenty, sprawozdania i gry edukacyjne pogrupowane tematycznie.

## Infografiki, ćwiczenia laboratoryjne i gry.

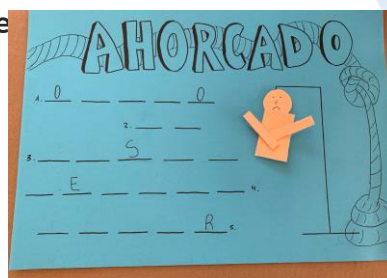
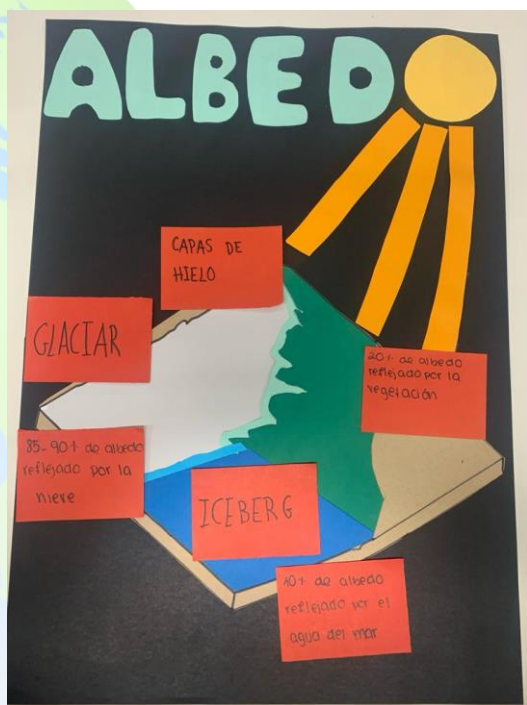
Powstały infografiki reprezentujące każdy z tematów, nad którymi pracowano, które zostaną wykorzystane do dekoracji stoisk w dniu wystawy i podnoszenia świadomości na temat zmian klimatu w Lizbonie:



INFOGRAFÍA.

**ĆWICZENIA LABORATORYJNE:** Sprawozdania podsumowują zwięźle Materiały, Procedurę, Wyniki i Wnioski, dzięki czemu możemy je odtworzyć w dowolnym czasie, uzyskując te same wyniki. Należy zaznaczyć, że w wielu przypadkach uczniowie mają trudności z rozróżnieniem uzyskanych wyników od wniosków, czasami mieszając dane z obu części. Każdy z eksperymentów był nagrywany w postaci filmów wideo, w laboratorium lub na terenie szkoły za pomocą telefonów komórkowych.

**GRY:** W celu przyciągnięcia uwagi publiczności, zarówno turystów, zwiedzających, jak i uczniów innych klas oraz uzyskania lepszych efektów w popularyzacji nauki, uczniowie zaprojektowali proste gry, takie jak: szukanie słów, gra w wisielca, gra w gęs (odpowiednik gry „chińczyk”), rozsypanek słownych, itp. związane z tematyką ekologiczną. Na załączonych zdjęciach może





## Obchody Światowego Dnia Ochrony Środowiska:

Z okazji obchodów Światowego Dnia Środowiska, wydział Biologii i Geologii hiszpańskiego zespołu szkół Giner de los Ríos zorganizował uzupełniające interaktywne zajęcia, w których uczniowie kl. 4 ESO występowali jako popularyzatorzy nauki wśród uczniów szkoły podstawowej. Przeprowadzono kilka 1-godzinnych spotkań dla grup uczniów z klas 3, 4 i 5 szkoły podstawowej, którzy uczestniczyli w nich wraz ze swoimi nauczycielami w ciągu dnia.

Cel był dwójaki: z jednej strony zwiększenie świadomości społeczności szkolnej na temat problemów środowiskowych i możliwych rozwiązań dostępnych dla nas w celu zmniejszenia wpływu naszych działań na środowisko, a z drugiej strony sprawdzenie atrakcyjności stoisk, z myślą o wdrożeniu tych samych eksperymentów i gier edukacyjnych w listopadzie przyszłego roku w jednym z punktów turystycznych w Lizbonie.

Kilka zdjęć z różnych stanowisk pokazujących zainteresowanie, jakie wzbudziły różne prezentacje wśród uczniów szkoły podstawowej (Zdjęcia 1 - 4).



ZDJ. 1: STANOWISKO WYJAŚNIAJĄCE WPŁYW ROSNĄCYCH TEMPERATUR NA TOPNIENIE BIEGUNÓW I WYNIKAJĄCE Z TEGO ZMNIJSZENIE ALBEDO.



ZDJ. 2: STANOWISKO WYJAŚNIAJĄCE WPŁYW UTRATY POKRYWY ROŚLINNEJ NA EROZJĘ GLEBY I UTRATĘ SKŁADNIKÓW POKARMOWYCH.



ZDJ. 3: STANOWISKO WYJAŚNIAJĄCE WPŁYW EUTROFIZACJI WÓD ŚRÓDLĄDOWYCH NA ZUBOŻENIE GLEBY I WODY W TLEN ORAZ MASOWĄ ŚMIERTELNOŚĆ RYB.



ZDJ. 4: STANOWISKO WYJAŚNIAJĄCE WPŁYW KWAŚNYCH DESZCZY NA GLEBĘ, ROŚLINNOŚĆ I SKAŁY WĘGLANOWE.

## Zaproszenie do udziału w procesie selekcji w ramach Mobilności do Lizbony. Zespół szkół IES Villa de Firgas.

IES Villa de Firgas zaprasza na proces selekcji studentów do udziału w kolejnej mobilności, która odbędzie się w listopadzie 2022 roku do Lizbony w Portugalii, gdzie będą kręcone niektóre sceny filmu ClimaTurAction. Mobilność ta będzie w pełni dofinansowana z europejskiego projektu Erasmus+. Selekcja ta będzie polegała na wykonaniu na żywo fragmentu utworu teatralnego wybranego wcześniej przez uczestniczących w Projekcie nauczycieli. Selekcja odbędzie się w jeden lub dwa wieczory w ośrodku lub w innej placówce w centrum miasta. Z wyprzedzeniem zostanie podana informacja o wybranym miejscu.

### Uczestnicy:

Uczniowie, którzy w poprzednim roku szkolnym brali udział w Konkursie Filmów Krótkometrażowych, mogą dobrowolnie uczestniczyć w niniejszej selekcji, niezależnie od uzyskanego w niej wyniku. Brak udziału w tym procesie selekcji nie wyklucza dalszego uczestnictwa w projekcie Erasmus+ EDUcinema ClimaTurAction, ale wyklucza rezygnację z wyboru do wyjazdu do Lizbony.

### Miejsca:

Liczba miejsc do obsadzenia na realizację mobilności do Lizbony, Portugalia wynosi 8. Jednak wszyscy uczestnicy tego procesu selekcji będą częścią puli rezerwowej na wypadek, gdyby posiadacz miejsca nie mógł wziąć udziału w projekcie.

### Proces selekcji:

Aby móc wziąć udział, zainteresowani studenci muszą zarejestrować się na listach, które zostaną udostępnione w klasach 4 i 1 Bachillerato od 15 do 19 września. Rejestracja może być grupowa (grupy 5 osobowe) lub indywidualna, jednak ocena w każdym przypadku będzie indywidualna, choć interpretacja będzie musiała być grupowa. Zespół dydaktyczny programu Erasmus+ umieści studentów, którzy nie znajdują się w żadnej grupie, w losowych grupach do łącznej liczby 5 osób.

Aby przeprowadzić indywidualną ocenę, zostanie dokonane nagranie castingu, które następnie będzie ocenione przez nauczycieli uczestniczących w projekcie, zgodnie z regulaminem.

20 września zostanie opublikowany fragment teatralny wybrany do castingu; kolejność kandydatów, konfiguracja grup tych kandydatów, którzy zgłosili się indywidualnie; oraz terminy i miejsce castingu. Będzie on dostępny dla uczniów na stronie internetowej szkoły oraz na platformie Google Classroom wykorzystywanej w ubiegłym roku akademickim. Selekcja:

Po przeprowadzeniu castingu wyniki zostaną opublikowane w formie listy, z wyszczególnieniem pierwszych i drugich miejsc. Będzie ona dostępna na stronie internetowej szkoły oraz w Klasie Projektu w dniu 29 września.

Po opublikowaniu wyników koordynator projektu przeprowadzi spotkanie informacyjne z rodzicami/opiekunami prawnymi uczniów, którzy zajęli premiowane miejsca. Na spotkaniu tym zostaną przekazane informacje dotyczące działań, które uczniowie będą realizować podczas mobilności do Lizbony w Portugalii. Rodzice/opiekunowie prawni prześlą również formularz zgody oraz formularz dot. depozytu niezbędny i obowiązkowy do zapewnienia udziału ucznia w mobilności.

Oprócz pisemnej zgody, uczeń zostanie poproszony o wpłacenie depozytu w wysokości 50€ w celu zapewnienia opłacenia biletów lotniczych. Depozyt zostanie zwrócony po zakończeniu wyjazdu. W przypadku, gdy student nie pojedzie na wyjazd, musi należycie uzasadnić przyczyny, aby depozyt został mu zwrócony.

Terminy dostarczenia prawidłowo wypełnionego i podpisanego formularza zgody oraz wpłaty zaliczki upływają 3 października. Jeśli oba wymagania nie zostaną złożone do tego dnia, pierwszy zastępca zostanie powiadomiony przez koordynatora programu Erasmus+ EDUcinema ClimaTurAction, który poinformuje o działaniach, które zostaną przeprowadzone i niezbędnych wymaganiach, aby wziąć udział w mobilności.



## Ogłoszenie o miejscu i harmonogramie postępowania selekcyjnego:

W miniony poniedziałek 26 września odbył się casting na wybór uczniów biorących udział w projekcie Erasmus+ EduCinema ClimaTurAction.

Miał on miejsce w Casa de la Cultura of Firgas i uczestniczył w nim radny gminy, a trwał od godziny 16.00 do 18.30 .

W castingu wzięło udział pięć grup 4 lub 5 osobowych, a prezentowany poziom był wysoki. Poszczególne grupy miały za zadanie wykonać teatralne przedstawienie tekstu wybranego przez nauczycieli ośrodka.



DOM KULTURY GMINY FIRGAS

### Wynik procesu selekcji:

Ze strony zespołu dydaktycznego projektu Erasmus+ Educinema ClimaTurAction chcielibyśmy pogratulować wszystkim uczestnikom naboru. Poziom, jaki zaprezentowali w spektaklach był bardzo wysoki, a decyzja bardzo trudna.

W tej mobilności do Lizbony pojedzie tylko 8 najlepszych, ale pozostali staną się zastępcami w przypadku rezygnacji. Spotkanie informacyjne odbędzie się z rodzinami..



CASTING W DOMU KULTURY GMINY FIRGAS



## Wyjazd do Lizbony. Zespół szkół IES Villa de Firgas.

W dniach 14-18 listopada 2022 roku uczniowie szkoły wyjechali do Lizbony w Portugalii. Uczniom towarzyszyła koordynatorka Elena Sosa oraz nauczycielka Estefanía Peña. Mobilność ta jest częścią projektu Erasmus+ Educinema ClimaTurAction.

W czasie pobytu w Lizbonie uczestnicy mobilności mieszkali razem ze studentami z innych ośrodków partnerskich projektu: University of Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Pedagogía Social e Educación Ambiental; XXVI Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi w Polsce oraz Instituto Español Giner de los Ríos de Lisboa w Portugalii.

W ciągu tygodnia uczniowie mieli możliwość skorzystania z różnych wycieczek z przewodnikiem po Lizbonie, jak również po partnerskim instytucie goszczącym. Tutaj zaprezentowano im krótki wykład na temat dziedzictwa miasta, który został uzupełniony sesją wirtualnej rzeczywistości na temat trzęsienia ziemi w Lizbonie, tsunami i pożaru z XVIII wieku.

Na koniec nakręcono kilka scen produkcji filmowej, podstawowego produktu projektu, który będzie kontynuowany na wyspie w kwietniu. Wśród miejsc odwiedzonych na potrzeby filmu znalazły się lizbońskie Muzeum Oceanograficzne i Living Science Museum.



WYJAZD DO LIZBONY



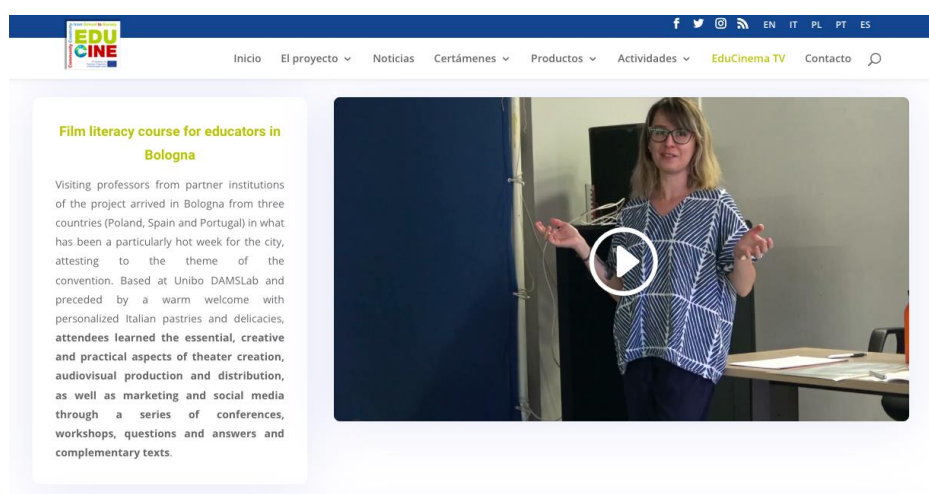
## 4. PRODUKCJE

### Dostępny dokument wideo z kursu projektowego na Uniwersytecie Bolońskim

Jest już dostępny w dziale EduCinemaTV (LINK: <https://www.educinema-cta.org/educinema-tv/>) film z kursu Film Literacy for Educators, który odbył się w Bolonii w dniach 4-8 lipca 2022 r.



Dostęp do sieci społecznościowych EduCinema Clima Tour Action:



Ponadto, w ramach naszej stałej współpracy z instytucjami partnerskimi EduCinema, chcielibyśmy ogłosić publikację i dostępność dwóch specjalistycznych e-booków z wydziału Alma Mater Studiorum - Departamentu Sztuki (DAR) Uniwersytetu w Bolonii, Making Movies for Environmental Communication: A Practical Guide for Beginners (Casoli, 2022) oraz Making Movies for Environmental Communication: A Practical Guide for Beginners (Nobile, 2022).

W Making Movies dr Casoli umieszcza wartość języka filmowego w środowisku komunikacyjnym, jednocześnie zapewniając kompleksowe wprowadzenie do wszystkich aspektów procesu tworzenia filmu.

Począwszy od burzy mózgów i dopracowania tej koncepcji, badamy struktury opowiadania i narracji, aby zorganizować zespół produkcyjny, który nakręci, wyreżyseruje, zmontuje i rozpowszechni film. W książce Making Theatre for Environmental Communication dr Nobile ilustruje proces tworzenia teatru, od jego aspektu pedagogicznego do jego politycznego charakteru. E-book zawiera przydatne wskazówki dotyczące tworzenia szkolnej grupy teatralnej oraz praktyczne porady dotyczące pisania, wystawiania i wystawiania sztuki, która ma zarówno walory aktywizujące, jak i teatralne.

Obie książki funkcjonują jako zasoby do zajęć lekcyjnych i są skierowane do początkujących odbiorców - nauczycieli i uczniów, odkrywających potencjał twórczej aktywności tkwiący zarówno w filmie, jak i w teatrze.

## 5. W 100 SŁOWACH ...

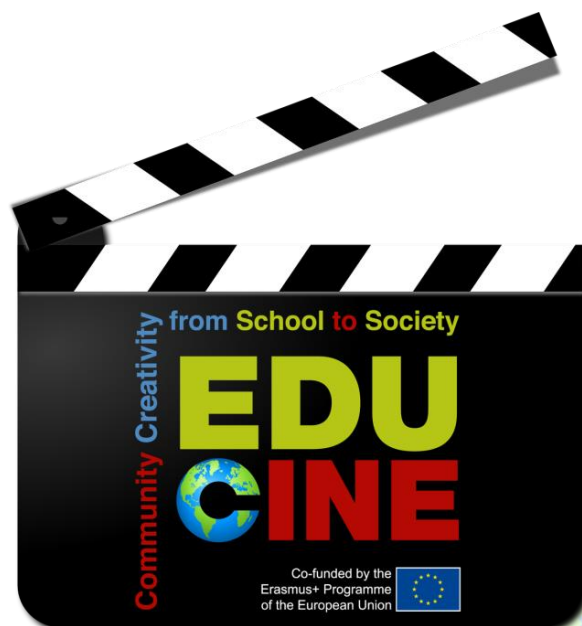
### Kształtowanie świadomości i wspieranie globalnego zaangażowania poprzez audiowizualne opowiadanie historii

Elisa Farinacci

Uniwersytet Boloński

Rozpowszechnienie w ostatnich latach cyfrowych narzędzi multimedialnych sprzyja rozwojowi nowych form audiowizualnego opowiadania historii. Dzięki połączeniu potężnych technologii z intuicyjnymi interfejsami, produkcja audiowizualna może być tworzona przez każdego i rozpowszechniana w dowolnym miejscu. Dlatego też wdrażanie metod nauczania obejmujących narracje audiowizualne w formalnych i nieformalnych środowiskach edukacyjnych ma zarówno potencjał, jak i odpowiedzialność za wspieranie zbiorowych procesów twórczych,

wspierania rozwoju umiejętności relacyjnych i międzypokoleniowych, promowania poczucia zaangażowanego obywatelstwa i zachęcania do rozwoju krytycznego myślenia. W ten sposób edukacja audiowizualna może kształtować nowe pokolenia świadomych i aktywnych transnarodowych odbiorców.



UNIWERSYTET W BOLONII

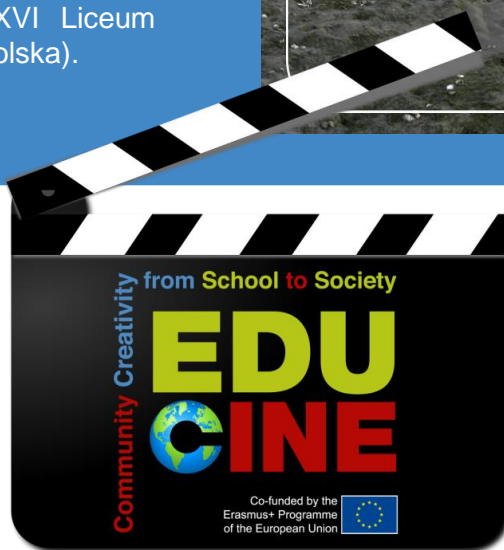


# KONSORCJUM: inne wiadomości

## Uniwersytet Santiago de Compostela

Wpisując się w tematykę EduCinema CTA, Uniwersytet w Santiago de Compostela jest partnerem w projekcie Erasmus+ e-InnoEduCO2. Był to wniosek najwyższej oceniony przez Agencję SEPIE w nadzwyczajnym naborze KA226 w modalności technologii do rozwiązywania barier pedagogicznych powstałych wskutek COVID19, zajmujący się badaniem zmian klimatu z punktu widzenia technologii i nauki szkolnej. Uczestniczy w nim również Uniwersytet Aveiro oraz XXVI Liceum Ogólnokształcące w Łodzi (Polska).

Więcej informacji na:  
[www.innoeduco2.org](http://www.innoeduco2.org)



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DEPARTMENT OF THE ARTS

"Wsparcie Komisji Europejskiej dla powstania tej publikacji nie stanowi poparcia dla jej treści, która odzwierciedla wyłącznie poglądy autorów, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji."

[www.educinema-cta.org](http://www.educinema-cta.org)