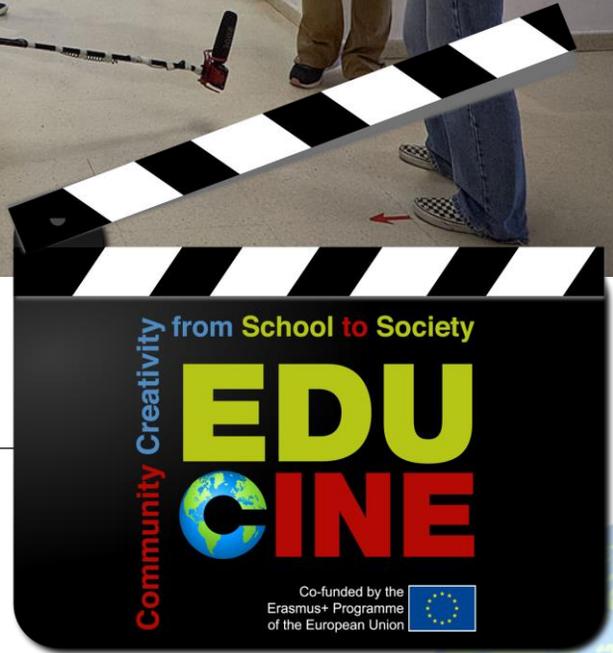


EDUCINEMA CLIMA TOUR ACTION

“Alfabetizzazione cinematografica per il turismo green nell’azione per il clima (EDUCinema ClimaTurAction)”.

Riferimento del progetto:
 2020-1-ES01-KA227-SCH-096314



Comunità creativa: dalla scuola alla società



CONSORTIUM: Universidad de Santiago de Compostela (Coordinador del proyecto, Galicia, España) / IES Villa de Firgas (Canarias, España) / Universidade de Aveiro (Portugal) / IE Giner de los Ríos de Lisboa (Portugal) / XXVI Liceum Ogólnokształcące (Polonia) / Alma Mater Studiorum Universitas di Bologna (Italia).



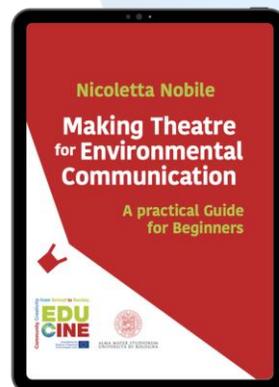
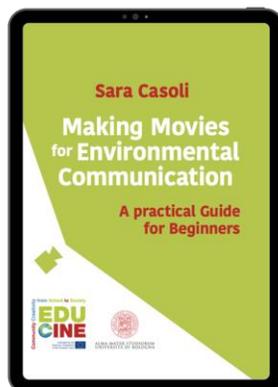
IL PROGETTO

EduCinema ClimaTourAction si concentra sui film come risorsa educativa e sociale per l'azione per il clima. Mira all'alfabetizzazione climatica di studenti tra i 15 e i 17 anni che creeranno un film musicale, integrando scenari in diversi Paesi e contenendo un'unità didattica di e-learning. Verranno prodotti un e-book sul linguaggio cinematografico e un e-book sul teatro musicale, oltre alla progettazione di pratiche di laboratorio da svolgere presso stand scolastici in luoghi scientifici. Durante il progetto saranno realizzate 3 attività di mobilità a breve termine.

1. INCONTRI TRANSNAZIONALI

Coordinamento e formazione a Bologna

Gli insegnanti coinvolti nel progetto sono arrivati a Bologna da tre Paesi (Polonia, Spagna e Portogallo), in una settimana particolarmente calda per la città. Ospitati presso il DAMSLab di Unibo e preceduti da un caloroso benvenuto con dolci e prelibatezze italiane, i partecipanti hanno appreso gli aspetti essenziali, creativi e pratici del fare teatro, della produzione e distribuzione audiovisiva, nonché del marketing e dei social media attraverso una serie di lezioni, laboratori, domande e risposte e testi di accompagnamento. Tutto ciò è stato supportato dalla pubblicazione di due eBook metodologici complementari, frutto del progetto EduCinema: Fare cinema per la comunicazione ambientale e Fare teatro per la comunicazione ambientale. Inoltre, sono stati proiettati due video sul know-how per promuovere messaggi in difesa dell'ambiente attraverso cortometraggi, entrambi prodotti per l'occasione dagli studenti di cinema dell'Unibo



DEC. 2022

www.educinema-cta.org



2. RIPRESE DEL DOCUMENTARIO

Rappresentazione della versione definitiva del musical "Climantopia" ad Aveiro

La chiusura del campus CLMNTK22 - e-InnoEduCO2 è stata l'occasione perfetta per realizzare la necessaria evoluzione della versione beta del musical su cui si era lavorato al campus CLMNTK21 - Educinema Clima Tour Action, tenutosi nell'aprile 2022, per accogliere la nuova sceneggiatura per il suo trasferimento su pellicola. Per questo motivo la versione finale è stata chiamata "Climantopía. Il musical", in coerenza con il titolo del film Climantopia.

Link alla versione beta: <https://www.educinema-cta.org/video-musical/>

Dalla rappresentazione dell'aprile 2022, gli autori Úrsula Martínez Álvarez e Francisco Rodríguez Crujeiras hanno seguito da vicino il lavoro della loro collaboratrice Noemí Castillo nella creazione della sua sceneggiatura per il trasferimento del film musicale alla versione cinematografica. In questo modo i tecnici Úrsula Martínez e Francisco Rodríguez hanno ottenuto la versione finale rappresentata al gala del campus CLMNTK22- e-InnoEduCO2.

Link alla versione finale: <https://www.educinema-cta.org/musical-version-final/>



REGISTRAZIONE DELLA VERSIONE FINALE DEL MUSICAL "CLIMANTOPÍA" AD AVEIRO.



REGISTRAZIONE DELLA VERSIONE FINALE DEL MUSICAL "CLIMANTOPÍA" AD AVEIRO.

In questo adattamento, Ursula e Francisco si sono concentrati sul miglioramento dei seguenti aspetti nel passaggio dalla versione beta di aprile a questa versione finale:

- È stata prestata particolare attenzione all'adattamento della colonna sonora del film. Il direttore della band e autore degli arrangiamenti musicali, l'insegnante di sassofono e clarinetto José Rodríguez García, ha svolto un ruolo speciale in questo lavoro.
- Nuovi contenuti sul cambiamento climatico sono stati inseriti sfruttando la partecipazione di Paesi che non hanno partecipato ad aprile 2022, come nel caso del rischio di un aumento degli eventi estremi a Panama e del problema dell'elevata impronta idrica dei prodotti tessili in Marocco.
- Creazione di un nuovo progetto per rafforzare il canto, poiché il tempo dedicato al canto dai laboratori giornalieri di un'ora e mezza in aprile si è rivelato insufficiente.
- Ricerca di scenografie più flessibili da proiettare in auditorium scolastici e accademici, come nel caso dell'auditorium del Rettorato in questa rappresentazione della versione finale.
- Creazione di contesti di gruppo più cinematografici e più in linea con la sceneggiatura del film.

- Inclusione di nuove scene richieste dall'adattamento del film, come la scena del beach volley che ci permette di visualizzare e riflettere sugli incendi di Monte Pindo.
- Coordinamento dei progetti della banda musicale, del teatro e della scenografia per ottenere un rafforzamento reciproco delle tre arti dello spettacolo in scene chiave come gli incendi in Galizia.
- Inclusione di persone anziane che saranno attori nel film, poiché il cinema non consente l'interpretazione di ruoli di persone anziane da parte di scolari, come nel caso della scena delle anziane galiziane che parlano agli studenti degli eucalipti e degli incendi.
- Formazione delle esigenze di caratterizzazione nel film attraverso il nuovo laboratorio di costumi, capelli e trucco.
- Opzioni di integrazione per gli studenti non ispanofoni
- Miglioramento delle performance valutate ad aprile, come la riduzione della gestualità durante lo spettacolo.
- Coordinamento della coreografia di danza con la band e il teatro per evitare le difficoltà di connessione incontrate nella versione beta di aprile.

Le riprese del film in Galizia dal 5 al 7 settembre 2022.

La società di produzione del progetto ha girato in Galizia il primo capitolo del suo film Cinema Climantopía. Le riprese sono iniziate il 5 settembre 2022 presso l'Acquario Finisterrae di A Coruña con la scena di collegamento al secondo capitolo, che inizia all'Oceanario di Lisbona. La produzione del capitolo galiziano si è conclusa sabato 24 settembre con un'intervista a Xilberto Caamaño, presidente dell'associazione Monte Pindo, che ha spiegato ai giovani le conseguenze dell'incendio di Monte Pinto, il più importante incendio in Galizia del 2013.

La casa di produzione è diretta da David Vicente, il primo, e finora unico, tesista di cinema e cambiamento climatico in Spagna. È accompagnato da María Arufe, laureata in Comunicazione audiovisiva a Nariño, come assistente alla regia. Il tecnico del suono è Carlos Otero di Vigo, il cameraman è Pablo López di Madrid e il tecnico delle luci di Zas è Gabriel Bouzas.

Questo team di cinque giovani laureati in campo audiovisivo si è formato nell'ambito del progetto di innovazione educativa EduCinema Clima Tour Action (www.educinema-cta.org), finanziato dall'Unione Europea, che si è classificato al primo posto in Spagna nella straordinaria linea di innovazione educativa sulla creatività per superare le barriere educative derivate da COVID -19.

Il produttore è stato formato con le attività del campus dell'altro progetto che, per lo stesso biennio 2021-2023 e lo stesso settore scolastico, si è classificato al primo posto, e-InnoEduCO2, della modalità innovazione nelle tecnologie. Questo campus si è tenuto presso la Fábrica Centro Ciência Viva di Aveiro tra il 31 agosto e il 4 settembre.

Vi hanno partecipato 182 persone provenienti da tre Paesi dell'America Latina (Messico, Panama e Perù), l'Africa era rappresentata dal Marocco, l'Europa orientale da Polonia e Romania e infine l'Europa meridionale da Spagna e Portogallo. 100 partecipanti originari di questi Paesi si sono recati in Galizia per partecipare alle riprese del film con gli studenti dei Paesi citati.



RIPRESE IN GALIZIA



RIPRESE DELLA SCENA INIZIALE

La prima scena del film è ambientata nel Liceo IES Poeta Añón ed è stata girata il 6 settembre. In essa si vede il direttore del SEPIE, Alfonso Gentil Álvarez Ossorio, che recita nel suo stesso ruolo e premia i finalisti dei lavori bilaterali tra due Paesi.

Il terzo premio è andato al tandem Portogallo-Spagna, il secondo alla coppia Romania-Perù e il primo a Polonia-Messico.

Il vincitore del primo premio riceverà i mezzi per visitare una città di ogni continente per trovare la giusta ispirazione per realizzare un documentario collaborativo che porti i contenuti premiati a diventare un documentario registrato nella fase post-pandemica.



Si recheranno a Lisbona dopo aver riflettuto sul cambiamento climatico al Polo Nord osservando le foche all'acquario di A Coruña, che è stata la prima scena ad essere girata in Galizia. Arrivati a Lisbona, si sono diretti all'Oceanario per vedere il Pinguinario e riflettere sui cambiamenti climatici al Polo Sud. A Lisbona hanno incontrato gli studenti delle Isole Canarie che stanno cercando studenti nelle capitali europee per presentare documentari scolastici sul cambiamento climatico per un vertice giovanile che sarà organizzato ad aprile a Gran Canaria. Durante l'incontro tra gli studenti polacchi e quelli delle Canarie, i vincitori europei chiamano i loro colleghi in Messico via Whatsapp e decidono che il loro documentario si concentrerà sull'origine delle emissioni in Europa a partire dall'attuale uso di combustibili fossili in Polonia, per affrontare i problemi delle emissioni a Città del Messico. Il film si concluderà ad aprile alle Isole Canarie con il summit in cui il documentario polacco-messicano sarà il vincitore. Gli incendi, un tema centrale in Galizia, sono trattati nelle scene di Broña e Ézaro.

Gli studenti della Galizia affrontano il problema degli incendi e dei loro rischi crescenti nel contesto attuale e negli scenari futuri del cambiamento climatico. Per farlo, intervistano due anziani raccoglitori di molluschi vicino agli eucalipti di Broña e li informano sul problema degli incendi in Galizia e sui rischi che gli eucalipti e i cambiamenti climatici comportano per loro. Si sono poi recati a Ezaro per partecipare al Campionato mondiale di beach volley EDUCINEMA, che la Spagna ha vinto in finale contro il Perù, dopo aver eliminato il Portogallo e la Polonia.



Lì gli studenti, durante le partite, vedono i resti dei pini e degli eucalipti bruciati a Monte Pindo nel 2013 e sono anche colpiti dalla pietrosità del terreno, per la relazione che potrebbe avere con gli incendi. Per questo motivo decidono di approfittare del faccia a faccia con il presidente dell'Associazione Monte, per mostrargli la Cascata di Ézaro e i suoi dintorni, per chiedergli un'intervista che permetterà loro di portare il contenuto al reportage che vincerà il concorso per documentari UNESCO delle Isole Canarie. Il materiale didattico sul film è in fase di produzione e sarà distribuito a tutte le scuole superiori in Spagna e in diversi Paesi: Si stanno sviluppando materiali didattici basati sui contenuti del film.

Il film e i materiali didattici saranno inviati a tutte le scuole superiori in Spagna e a diverse scuole in America Latina, Europa e scuole spagnole in Africa.



IMMAGINI DI GRUPPO, GALIZIA.



GIOVANI FILMMAKERS



RACCOGLITORI DI PESCE

3. ESPERIENZE SCOLASTICHE

Gli studenti della 4^a ESO al lavoro per la creazione degli stand che saranno esposti nelle strade di Lisbona

Il lavoro proposto agli studenti della 4^a ESO dell'Instituto Español Giner de los Ríos sul cambiamento climatico si articola intorno al tema dell'aumento dell'effetto serra:

- Riduzione dell'albedo
- Acidificazione degli oceani
- Eutrofizzazione
- Piogge acide
- Erosione e desertificazione
- Piante invasive

Ogni gruppo di alunni sceglie un tema e procede alla ricerca di informazioni per elaborare un'infografica che deve catturare sinteticamente i seguenti punti: cause, conseguenze e soluzioni.

Parallelamente, ogni gruppo progetta un esperimento per dimostrare la valutazione dell'impatto ambientale in questione. Ogni esperimento deve essere accompagnato da una relazione che illustri in modo chiaro materiali, procedura, esiti e risultati.

Conclusioni: Gli esperimenti progettati devono essere semplici e facilmente riproducibili all'aperto, l'idea è quella di poter riprodurre tali esperimenti in una zona turistica di Lisbona e di poterli mostrare al pubblico, principalmente ai turisti, che verranno ai nostri stand. Per attirare l'attenzione del pubblico, gli stand saranno decorati con infografiche create dagli studenti.

Inoltre, chi visiterà gli stand sarà invitato a partecipare a semplici giochi sul cambiamento climatico, ideati dai nostri studenti per facilitare l'interazione tra loro e i visitatori.

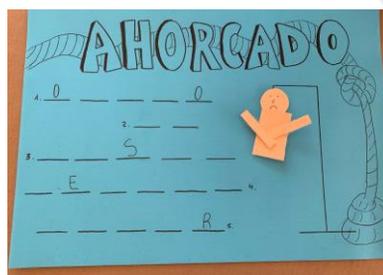
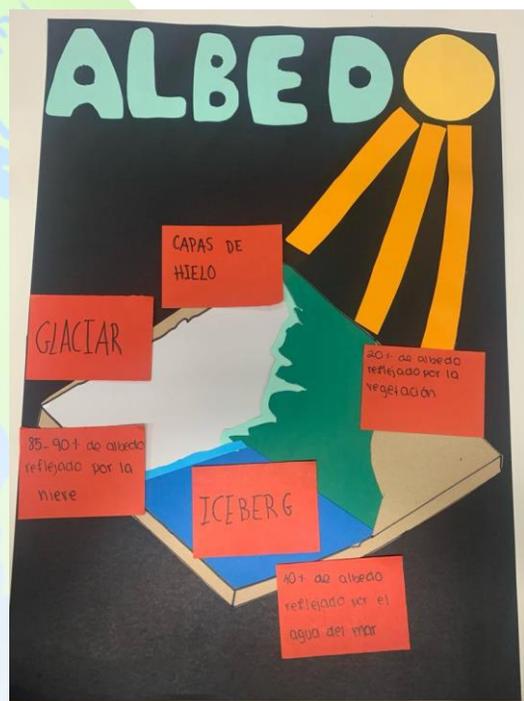
Tutti i gruppi di studenti hanno mostrato grande interesse ed entusiasmo in tutti i compiti proposti: elaborazione di infografiche, progettazione di esperimenti, preparazione di relazioni pratiche e preparazione di giochi didattici. Di seguito viene presentata una selezione di infografiche, esperimenti, relazioni pratiche e giochi didattici classificati per argomento.



INFOGRAFICA

PRATICHE DI LABORATORIO: Le relazioni pratiche riassumono brevemente Materiali, Procedura, Risultati e Conclusioni, in modo da poterle riprodurre in qualsiasi momento, ottenendo gli stessi risultati. Va sottolineato che in molti casi gli studenti hanno difficoltà a distinguere tra i risultati ottenuti e le conclusioni, talvolta mescolando i dati di entrambe le sezioni. Ogni esperimento è stato registrato e presentato in video, sia in laboratorio che nei locali della scuola, utilizzando i loro telefoni cellulari.

GIOCHI: per attirare l'attenzione del pubblico, sia esso costituito da turisti, visitatori o studenti di altre classi, e per ottenere migliori risultati nella divulgazione scientifica, gli studenti hanno ideato semplici giochi come la ricerca di parole, il gioco dell'impiccato, i giochi da tavolo, la ricerca di parole, etc., legati al tema ambientale. Nelle fotografie allegate possiamo vedere un esempio di questi giochi.



Celebrazione della Giornata Mondiale dell'Ambiente:

Approfittando della Giornata Mondiale dell'Ambiente, il dipartimento di Biologia e Geologia dell'Istituto spagnolo Giner de los Ríos ha organizzato un'attività interattiva complementare in cui gli studenti della 4ª ESO hanno agito come comunicatori scientifici per gli studenti della scuola primaria. Sono state organizzate visite di un'ora consecutive per gruppi di studenti del 3°, 4° e 5° anno della scuola primaria, che hanno partecipato con i loro insegnanti per tutta la mattinata. L'obiettivo era duplice: sensibilizzare la comunità educativa sui problemi ambientali e sulle possibili soluzioni a nostra disposizione per ridurre l'impatto ambientale delle nostre azioni e testare la capacità di attrarre l'interesse dei visitatori che si sono avvicinati agli stand, in vista della realizzazione di questi stessi esperimenti e giochi educativi il prossimo novembre in un'attrazione turistica di Lisbona. Alcune foto dei diversi stand mostrano l'interesse suscitato dalle diverse dimostrazioni negli alunni della scuola primaria.



FIG 1: STAND CHE SPIEGA L'EFFETTO DELL'AUMENTO DELLE TEMPERATURE SULLA FUSIONE DEI POLI E LA CONSEGUENTE RIDUZIONE DELL'ALBEDO.



FIG 2: STAND CHE SPIEGA L'EFFETTO DELLA PERDITA DI COPERTURA VEGETALE SULL'EROSIONE DEL SUOLO E SULLA PERDITA DI NUTRIENTI DEL SUOLO.



FIG 3: STAND CHE SPIEGA L'EFFETTO DELL'EUTROFIZZAZIONE DELLE ACQUE INTERNE SULLA RIDUZIONE DELL'OSSIGENO NEL SUOLO E NELL'ACQUA E SULLA MORTALITÀ DI MASSA DEI PESCI.



FIG 4: STAND CHE SPIEGA L'EFFETTO DELLE PIOGGE ACIDE SUL SUOLO, SULLA VEGETAZIONE E SULLE ROCCE CARBONATICHE.

Selezione per il viaggio a Lisbona. IES Villa de Fargas.

IESL'IES Villa de Fargas indice una selezione di studenti per partecipare alla prossima mobilità che si terrà nel novembre 2022 a Lisbona, in Portogallo, dove verranno girate alcune scene del film ClimaTurAction. Questa mobilità sarà interamente finanziata dal progetto europeo Erasmus+. La selezione consisterà nella rappresentazione dal vivo di un frammento di un'opera teatrale preselezionata dagli insegnanti partecipanti al progetto. Il processo di casting si svolgerà in uno o due pomeriggi presso il liceo o in un'altra struttura all'interno della città. Il luogo prescelto sarà comunicato in anticipo.

Partecipanti:

Gli studenti che hanno partecipato lo scorso anno al Concorso per cortometraggi possono partecipare volontariamente a questa selezione, indipendentemente dal risultato ottenuto in precedenza. La mancata partecipazione a questo processo di selezione non esclude un'ulteriore partecipazione al progetto Erasmus+ EDUcinema ClimaTurAction, ma esclude lo studente dalla selezione per il viaggio a Lisbona.

Slot:

Il numero di posti da assegnare per il viaggio a Lisbona, in Portogallo, è di 8. Tuttavia, tutti i partecipanti a questo processo di selezione faranno parte di un pool di riserva nel caso in cui il titolare di un determinato posto non possa partecipare. Processo selettivo: Per partecipare, gli studenti interessati devono iscriversi in una lista che sarà disponibile nelle aule di 4° e 1° delle scuole secondarie dal 15 al 19 settembre. L'iscrizione può avvenire per gruppo (gruppi di 5) o per individuo. In entrambi i casi la valutazione sarà individuale, anche se l'interpretazione dovrà essere raggruppata. L'équipe didattica Erasmus+ inserirà gli studenti che non fanno parte di alcun gruppo in gruppi casuali fino a un totale di 5.

Per garantire questa valutazione individuale, verrà effettuata una registrazione della performance, che sarà poi supervisionata dal personale docente che partecipa al progetto, che la valuterà utilizzando una rubrica. Il 20 settembre verranno pubblicati il pezzo teatrale selezionato per la rappresentazione, l'ordine di esecuzione, la configurazione del gruppo per i candidati che si sono iscritti individualmente e le date e il luogo del casting. Il bando sarà disponibile per gli studenti sul sito web della scuola e sulla piattaforma Google Classroom utilizzata lo scorso trimestre.

Selezione:

Al termine del casting, i risultati saranno pubblicati in un unico elenco che specificherà il cast principale e i sostituti. Sarà disponibile sul sito web della scuola e nella Project Classroom il 29 settembre. Una volta pubblicati i risultati, il coordinatore del progetto terrà un incontro informativo con i genitori/tutori legali degli studenti. In questo incontro verranno fornite informazioni sulle attività che gli studenti svolgeranno durante la gita a Lisbona. I genitori/tutori forniranno anche un modulo di consenso obbligatorio e un deposito necessario per garantire la partecipazione dello studente al viaggio. Oltre al consenso scritto, agli studenti verrà chiesto di versare un deposito di 50 euro per coprire il costo dei biglietti aerei. La caparra sarà restituita al termine del viaggio. Nel caso in cui lo studente non partecipi al viaggio, dovrà debitamente giustificare le ragioni per ottenere la restituzione della caparra. Le date per la consegna del modulo di consenso debitamente compilato e firmato e dell'acconto saranno il 3 ottobre. Se entrambi i requisiti non saranno consegnati entro questa data, il primo sostituto sarà avvisato dal coordinatore di Erasmus+ EDUcinema ClimaTurAction che informerà sulle attività da svolgere e sui requisiti necessari per partecipare al viaggio sul campo.



Selezione studenti: dove e quando

Il casting per la selezione degli studenti partecipanti al progetto Erasmus+ EduCinema ClimaTurAction si è svolto il 26 settembre.

Si è svolto presso la Casa della Cultura di Firgas, alla presenza dell'assessore del Comune, e si è svolto dalle 16.00 alle 18.30.

Cinque gruppi di 4 o 5 persone hanno partecipato al casting, ottenendo ottimi risultati. I diversi gruppi dovevano eseguire una rappresentazione teatrale di un testo scelto dal corpo docente della scuola.



CASA DELLA CULTURA DEL COMUNE DI FIRGAS

Risultato del processo di selezione

Il team didattico del progetto Erasmus+ Educinema Climatoraction desidera congratularsi con tutti i partecipanti al processo di selezione. La decisione di scegliere tra i diversi studenti è stata molto difficile a causa dell'elevato livello raggiunto.

Solo i migliori 8 potranno partecipare al viaggio sul campo a Lisbona, ma gli altri diventeranno sostituti in caso di rinuncia. Verrà organizzato un incontro informativo con le famiglie.



PROCESSO DI SELEZIONE NELLA CASA DELLA CULTURA DEL COMUNE DI FIRGAS

Il viaggio a Lisbona. IES Villa de Firgas.

Nella settimana dal 14 al 18 novembre 2022, gli studenti della scuola si sono recati a Lisbona, in Portogallo. Gli studenti sono stati accompagnati dalla coordinatrice Elena Sosa e dall'insegnante Estefanía Peña. Questa mobilità fa parte del progetto Erasmus+ Educinema Climaturaction.

Durante il soggiorno a Lisbona, i partecipanti al viaggio si sono mescolati con gli studenti delle altre scuole partner del progetto: Università di Santiago de Compostela, Grupo de Investigación Pedagogía Social e Educación Ambiental, XXVI Liceum Ogólnokształcące Lodz in Polonia e Instituto Español Giner de los Ríos de Lisboa in Portogallo.

Durante la settimana, gli studenti hanno potuto partecipare a diverse visite guidate di Lisbona e dell'Istituto del partner ospitante. Qui hanno assistito a un breve discorso sul patrimonio della città, integrato da una sessione di realtà virtuale sul terremoto, lo tsunami e l'incendio della Lisbona del XVIII secolo.

Infine, sono state effettuate le riprese di alcune scene della produzione cinematografica, un obiettivo fondamentale del progetto, che proseguirà alle Isole Canarie in aprile. Tra i luoghi visitati per le riprese, il Parco Oceanografico di Lisbona e il Museo delle Scienze Viventi.



MOBILITÀ A LISBONA

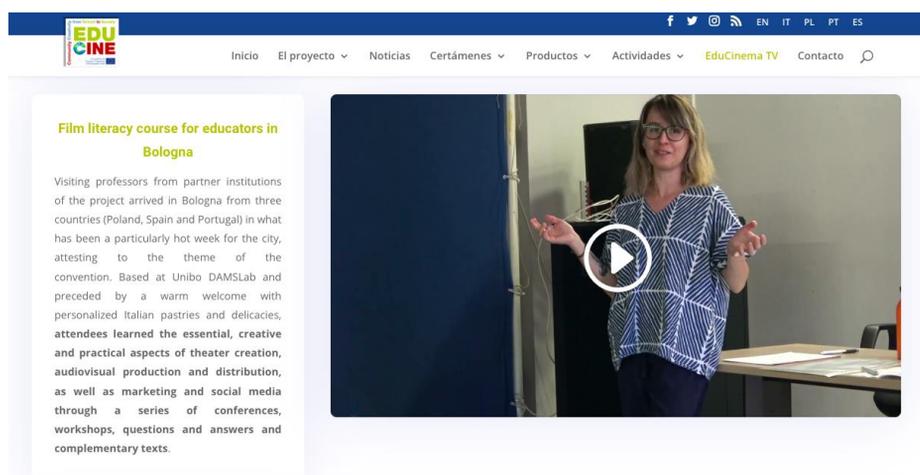
4. PRODUZIONI

Disponibile il video documentario del corso presso l'Università di Bologna



Il video del corso di Alfabetizzazione cinematografica per educatori che si è svolto a Bologna dal 4 all'8 luglio 2022 è ora disponibile nella sezione EduCinemaTV (LINK: <https://www.educinema-cta.org/educinema-tv/>).

Accedi ai social networks di EduCinema Clima Tour Action:



Inoltre, nell'ambito della nostra solida collaborazione con le istituzioni partner di EduCinema, desideriamo annunciare la pubblicazione e la disponibilità di due e-book specializzati della facoltà dell'Alma Mater Studiorum - Dipartimento delle Arti (DAR) dell'Università di Bologna, *Making Movies for Environmental Communication: Guida pratica per principianti* (Casoli, 2022) e *Making Theatre for Environmental Communication: Guida pratica per principianti* (Nobile, 2022).

In *Making Movies*, Sara Casoli individua il valore del linguaggio cinematografico nell'ambiente comunicativo e fornisce un'introduzione completa a tutti gli aspetti del processo di produzione cinematografica.

Esplorando e perfezionando questo concetto, esploriamo la narrazione e le strutture narrative per organizzare un team di produzione che giri, diriga, monti e distribuisca il film. In *Making Theatre*, Nicoletta Nobile illustra il processo di realizzazione del teatro, dal suo aspetto pedagogico alla sua natura politica. L'e-book fornisce utili linee guida per la formazione di un gruppo teatrale scolastico e consigli pratici per la scrittura, la messa in scena e la rappresentazione di uno spettacolo che abbia un valore sia dal punto di vista drammaturgico che da quello dell'attivismo.

Entrambi i libri fungono da risorse per le attività in classe e sono rivolti a un pubblico di insegnanti e studenti principianti, che scoprono il potenziale di attività creativa insito sia nel cinema che nel teatro.

5. CON CENTO PAROLE...

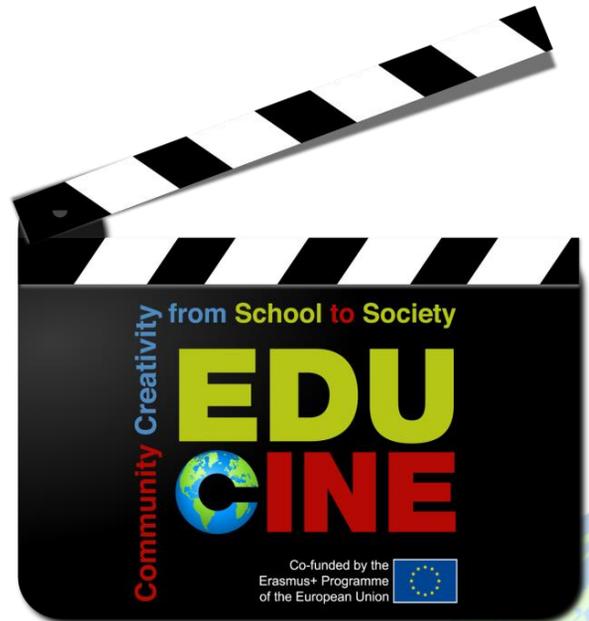
Creare consapevolezza e promuovere l'impegno globale attraverso la narrazione audiovisiva

Elisa Farinacci

Università di Bologna

La proliferazione degli strumenti multimediali digitali negli ultimi anni ha favorito lo sviluppo di nuove forme di narrazione audiovisiva. Grazie alla combinazione di potenti tecnologie e interfacce intuitive, la produzione audiovisiva può essere realizzata da chiunque e distribuita ovunque. Pertanto, l'implementazione di metodi didattici che includano narrazioni audiovisive in contesti educativi sia formali che informali ha sia il potenziale che la responsabilità di promuovere processi creativi collettivi, sostenere lo sviluppo di competenze relazionali e intergenerazionali,

promuovere un senso di cittadinanza impegnata e favorire lo sviluppo del pensiero critico. Così facendo, l'educazione audiovisiva può formare nuove generazioni di pubblico internazionale informato e attivo.



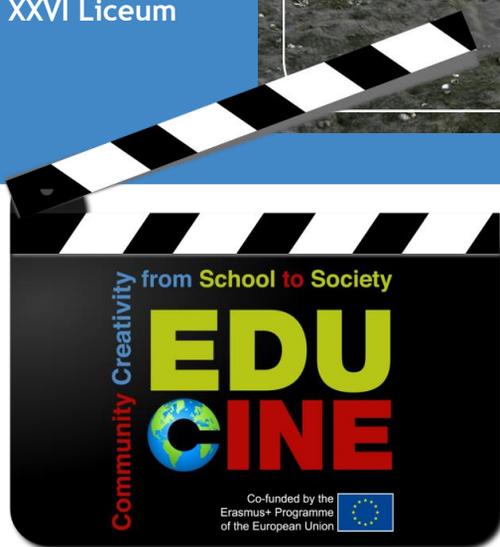
BOLOGNA

IL CONSORZIO: altre notizie

Università di Santiago de Compostela

In linea con il tema di EduCinema CTA, l'Università di Santiago de Compostela è partner del progetto Erasmus+ e-InnoEduCO2. È stata la candidatura con la migliore valutazione da parte del SEPIE nel bando straordinario KA226 nella modalità delle tecnologie per affrontare le barriere pedagogiche di COVID19, affrontando lo studio del cambiamento climatico dal punto di vista della tecnologia e delle scienze scolastiche. Il progetto coinvolge anche l'Universidade de Aveiro e il XXVI Liceum Ogólnokształcące.

Per maggiori informazioni:
www.innoeduco2.org



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DEPARTMENT OF THE ARTS

“The European Commission’s support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the content, which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein..”

www.educinema-cta.org