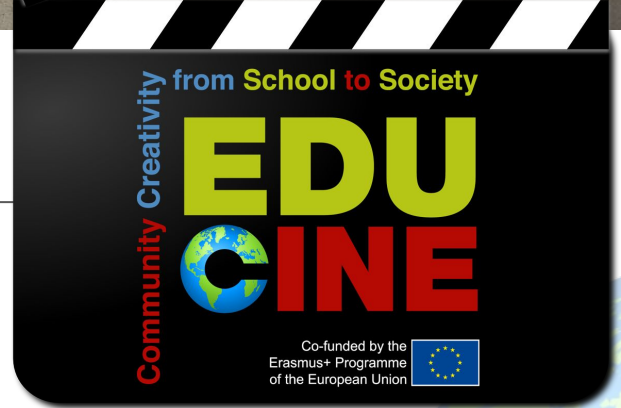


EDUCINEMA CLIMA TOUR ACTION

“Alfabetización Cinematográfica por un Turismo Verde en la Acción por el Clima (EDUCinema ClimaTurAction)”.

Project Reference:
2020-1-ES01-KA227-SCH-096314



Community creativity: from school to society



CONSORCIO: Universidad de Santiago de Compostela (Coordinador del proyecto, Galicia, España) / IES Villa de Firgas (Canarias, España) / Universidade de Aveiro (Portugal) / IE Giner de los Ríos de Lisboa (Portugal) / XXVI Liceum Ogólnokształcące (Polonia) / Alma Mater Studiorum Uniwersita di Bologna (Italia).



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DEPARTMENT OF THE ARTS

SOBRE EL PROYECTO

EduCinema ClimaTourAction se focaliza en el cine como recurso pedagógico y social en la acción por el clima. Busca la alfabetización climática de estudiantes de entre 15 y 17 años que crearán una película de cine musical, integrando escenarios en diferentes países y contiene una unidad didáctica e-learning. Además, se producirá un e-book sobre el lenguaje del cine, un e-book sobre el teatro musical y se diseñarán prácticas de laboratorio para realizar en stands escolares en lugares científicos. Durante el proyecto se realizarán 3 actividades de movilidad de corta duración.

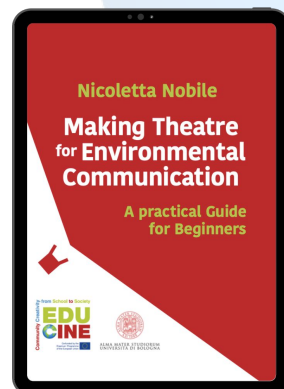
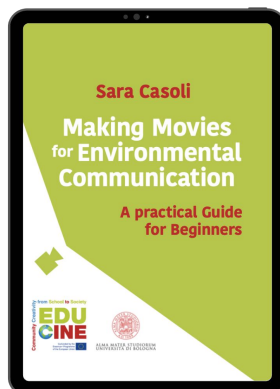
1. REUNIONES TRASNACIONALES

Coordinación y formación en Bolonia

El profesorado participante en el proyecto llegó a Bolonia desde tres países (Polonia, España y Portugal), durante la que ha sido una semana particularmente calurosa para la ciudad.

Con sede en Unibo DAMSLab y precedidos de una cálida bienvenida con repostería y delicias italianas personalizadas, los asistentes aprendieron los aspectos esenciales, creativos y prácticos de la creación teatral, la producción y distribución audiovisual, así como el marketing y las redes sociales a través de una serie de conferencias, talleres, preguntas y respuestas y textos complementarios.

Todo lo anterior se apoyó en la publicación de dos eBooks metodológicos complementarios que son producto del proyecto EduCinema: Hacer Cine para la Comunicación Ambiental y Hacer Teatro para la Comunicación Ambiental. Además, se proyectaron dos videos sobre saber hacer para promover mensajes en defensa del medio ambiente a través de cortometrajes, ambos producidos para la ocasión por estudiantes de cine de la Unibo.



www.educinema-cta.org



2. GRABACIÓN DEL DOCUMENTAL

Representación de la versión definitiva del Musical 'Climantopía' en Aveiro

La clausura del campus CLMNTK22 - e-InnoEduCO2 supuso la oportunidad para conseguir la evolución necesaria de la versión beta del musical en el que se trabajó en el campus CLMNTK21 - Eeducinema Clima Tour Action, celebrado en abril de 2022, para acomodarla al nuevo guión literario de su transferencia a la película. Por eso esta versión definitiva se le llamó "Climantopía. El musical" en coherencia con el título de la película de Cinema Climantopía.

Enlace a versión beta:

<https://www.educinema-cta.org/video-musical/>

Desde la representación de abril de 2022 los autores Úrsula Martínez Álvarez y Francisco Rodríguez Crujeiras siguieron de cerca el trabajo de su colaboradora Noemí Castillo, en la creación de Noemí del guión literario de la transferencia del musical a la película Cinema Climantopía. De esta forma los ingenieros Úrsula Martínez y Francisco Rodríguez consiguiendo la versión definitiva representada en la gala final del campus CLMNTK22- e-InnoEduCO2.

Enlace a versión final:

<https://www.educinema-cta.org/musical-version-final/>



MEJORAS INTRODUCIDAS EN LA GRABACIÓN DE LA VERSIÓN DEFINITIVA DEL MUSICAL "CLIMANTOPÍA" EN AVEIRO.



MEJORAS INTRODUCIDAS EN LA GRABACIÓN DE LA VERSIÓN DEFINITIVA DEL MUSICAL “CLIMANTOPÍA” EN AVEIRO.

En esta adaptación Úrsula y Francisco se preocuparon de mejorar los siguientes aspectos en el paso de la versión beta de abril a esta definitiva:

- Cuidado especial en la sonorización de la banda para recoger la banda sonora de la película. En este trabajo tuvo un protagonismo especial el director de la banda y autor de los arreglos musicales, el profesor de saxofón y clarinete José Rodríguez García.
- Incorporar nuevos contenidos de cambio climático aprovechando la participación de países que no participaron en abril de 2022, como fue el caso del riesgo de incremento de fenómenos extremos en Panamá y del problema de la elevada huella hídrica del textil en Marruecos.
- Generación de un nuevo proyecto para reforzar el canto, toda vez que el tiempo dedicado al canto desde de talleres de hora y media diaria en abril se evidenció insuficiente.
- Búsqueda de escenografía más flexible para proyectar en auditorios escolares y académicos improvisados para teatro, como fue el caso del auditorio del Rectorado en esta representación de la versión definitiva.
- Generación de contextos de disposición grupal más cinematográficos que requieren de nuevas disposiciones más acordes con el guion de la película como las que requieren sentarse en el escenario.
- Incorporación de nuevas escenas que requieren la adaptación de la película como la del Voley playa que permite visualizar y reflexionar sobre los incendios de Monte Pindo.
- Coordinación de los proyectos de banda, teatro y escenografía para conseguir el refuerzo mutuo de los tres ámbitos de artes escénicas en escenas clave como la de los incendios de Galicia.
- Incorporación de personas mayores que van a ser intérpretes en la película porque el cine no permite la interpretación de papeles de personas mayores por parte de escolares, como es el caso de la escena de las ancianas gallegas conversando con los estudiantes sobre los eucaliptos y los incendios.
- Entrenamiento de las necesidades de caracterización en la película mediante el nuevo taller de vestuario, peluquería y maquillaje.
- Opciones de integración de estudiantes que no saben español como los papeles de auxiliares de vuelo para las estudiantes de Europa del Este.
- Mejora de las interpretaciones valoradas en abril como carentes de gesticulación para incorporar esa aspecto de la interpretación
- Coordinación de la danza con la banda y con el teatro para evitar las dificultades de conexión encontrada en la versión beta de abril.

Inicio de la grabación de la película en Galicia del 5 al 7 de septiembre de 2022.

La productora del proyecto ha estado grabando en Galicia el primer capítulo de su película Cinema Climantopía. Inició la grabación el 5 de septiembre de 2022 en el Acuario Finesterrae de A Coruña con la escena del enlace con el capítulo 2 que se inicia en el Oceanario e Lisboa. Finalizó la producción del capítulo de Galicia el sábado 24 de septiembre con la entrevista a Xilberto Caamaño, presidente de la asociación Monte Pindo, quien explicó a los jóvenes las consecuencias del incendio en Monte Pinto, el más importante de Galicia en el año 2013.

La productora la dirige David Vicente, primera tesis y única hasta el momento en España de Cine y Cambio Climático. Lo acompaña de ayudante de dirección la noíesa, graduada en Comunicación Audiovisual María Arufe. Como técnico de sonido participa el vigués Carlos Otero, los cámaras son el madrileño Pablo López y el técnico de iluminación de Zas Gabriel Bouzas.

Este equipo de cinco jóvenes titulados superiores en el ámbito audiovisual se constituyó en el marco del proyecto financiado por la Unión Europea de innovación educativa EduCinema Clima Tour Action (www.educinema-cta.org), que quedó en primer lugar en España en la línea extraordinaria de innovación educativa sobre creatividad para superar barreras educativas derivadas de la COVID -19.

La productora juvenil se entrenó con las actividades del campus del otro proyecto que, para el mismo bienio 2021-2023 y el mismo sector escolar, también quedó en primer lugar, e-InnoEduCO2, de la modalidad de innovación en tecnologías. Este campus se celebró en las instalaciones de Fábrica Centro Ciencia Viva de Aveiro entre el 31 de agosto y 4 de septiembre. Tuvo 182 participantes de tres países de América Latina (México de la región del Norte, Panamá de la región centro y Perú de la región Sur), África representada por Marruecos, Europa del Este (Polonia y Rumanía) y Europa del Sur (España y Portugal). De este grupo de participantes, 100 se desplazaron a Galicia para participar en la grabación de la película con alumnos de Polonia, Rumanía, Portugal, México, Perú y las comunidades autónomas de Andalucía, Galicia y Comunidad Valenciana.



GRABACIÓN EN GALICIA.



GRABACIÓN DE LA ESCENA INICIAL.

La primera escena de la película se sitúa en el IES Poeta Añón y se grabó el día 6 de septiembre. En ella interviene el Director del SEPIE, Alfonso Gentil Álvarez Ossorio, haciendo de ese mismo cargo y entregando los premios a finalistas por trabajos bilaterales entre dos países durante el confinamiento. El tercer premio correspondió al tándem Portugal - España, el segundo al par Rumanía - Perú y el primero a Polonia - México. El primer premio obtiene medios para visitar una ciudad de cada continente e inspirarse allí para realizar un documental colaborativo que lleve los contenidos premiados por el trabajo desarrollado durante el confinamiento a un documental grabado ya en la etapa postpandemia.



Se desplazarán a Lisboa después de pensar sobre el cambio climático en el Polo Norte viendo las focas del acuario de A Coruña, que fue la primera escena que se grabó en Galicia. Al llegar a Lisboa se dirigen al Oceanario para visualizar el Pingüinario y reflexionar sobre el cambio climático en el Polo Sur. En Lisboa se encuentran a estudiantes canarios que están buscando en las capitales europeas estudiantes que presenten documentales escolares sobre cambio climático para una cumbre juvenil que organizarán en abril en Gran Canaria. Durante el encuentro de los polacos con los canarios, los premiados europeos llaman por Whatsapp a sus colegas de México y deciden que su documental irá sobre el origen de las emisiones en Europa desde el uso actual de ese combustible fósil en Polonia, para abordar los problemas de las emisiones en Ciudad de México. La película finalizará en abril en Canarias con la cumbre en la que el documental mexicano polaco resultará el ganador.

Los incendios, tema central de Galicia, se abordan en las escenas de Broña y del Ézaro.

Los estudiantes abordan en Galicia el problema de los incendios y su aumento de riesgos en el contexto actual y escenarios futuros del cambio climático. Para ello entrevistan a dos ancianas mariscadoras al lado de los eucaliptos de Broña y los informan del problema de los incendios en Galicia y de los riesgos que para ellos suponen los eucaliptos y el cambio climático. Posteriormente viajan al Ézaro para participar en el campeonato mundial de Voley playa EDUCINEMA que gana España en la final que disputa con Perú, después de eliminar en los cruces europeos a Portugal primero y a Polonia después.



Allí los estudiantes, durante los partidos, visualizan los esqueletos de pinos y eucaliptos quemados en Monte Pindo en el 2013 y les llama también la atención la pedregosidad del terreno, por la relación que pueda tener con los incendios. Por eso deciden aprovechar la audiencia que les da el Presidente de la Asociación Monte, para enseñarles la Cascada del Ézaro y su entorno, para pedirle una entrevista que permitan llevar el contenido al reportaje que ganará el certamen de documentales de la UNESCO de Canarias.

Se están produciendo materiales didácticos sobre la película que se distribuirá todos los institutos de España y a varios países:

Sobre los contenidos de la película se están desarrollando materiales didácticos. La película y sus materiales didácticos se enviarán a todos los institutos de España y a varios centros educativos de América Latina, Europa y centros españoles en África.





IMÁGENES DE GRUPO, GALICIA.



PRODUCTORA JUVENIL



MARISCADORAS

3. EXPERIENCIAS ESCOLARES

Trabajo de alumnos de 4 de ESO para la creación de los stands que se expondrán en las calles de Lisboa.

El trabajo propuesto al alumnado de 4ESO del Instituto Español Giner de los Ríos sobre cambio climático se articula en torno a las principales problemáticas ambientales de origen antrópico a las que nos enfrentamos hoy en día:

- Aumento del efecto invernadero
- Reducción del albedo
- Acidificación del océano
- Eutrofización
- Lluvia ácida
- Erosión y Desertización
- Plantas invasoras

Cada grupo de alumnos escoge una temática y procede a la búsqueda de información para elaborar una Infografía que debe recoger de forma sucinta los siguientes puntos: causas, consecuencias y soluciones.

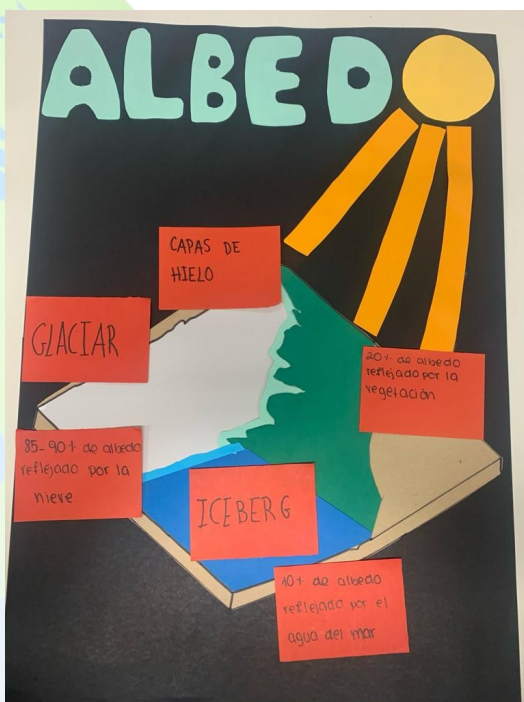
De forma paralela, cada grupo diseña un experimento que muestre la problemática ambiental en cuestión. Todo experimento debe ir acompañado de un informe de práctica que recoja de forma sucinta Materiales, Procedimiento, Resultados y Conclusión. Los experimentos diseñados deben ser sencillos y fácilmente reproducibles al aire libre, pues la idea es poder reproducir dichos experimentos en una zona turística de Lisboa, y poder mostrarlos al público, principalmente turistas, que se acerquen a nuestros stands. Para captar la atención del público, los stands estarán adornados con las infografías realizadas por el alumnado.

Además, aquellos que se acerquen a los stands serán invitados a participar en juegos sencillos sobre cambio climático, diseñados por nuestro alumnado para propiciar la interacción entre alumnos y visitantes.

Todos los grupos de alumnos han mostrado un gran interés y entusiasmo en cada una de las tareas propuestas: elaboración de infografías, diseño de experimentos, elaboración de informes de prácticas y preparación de juegos didácticos. No obstante, no todos los resultados fueron los esperados. A continuación, se muestra una selección de infografías, experimentos, informes de prácticas y juegos didácticos clasificados por temática.

Infografías, prácticas de laboratorio y juegos

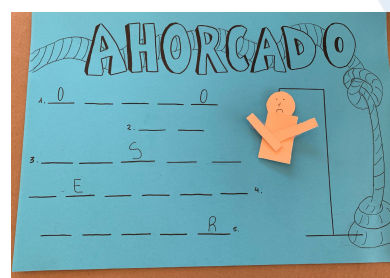
Se llevaron a cabo infografías, representando a cada una de las temáticas trabajadas y que usaremos para adornar los stands el día de la exposición y concienciación contra el cambio climático en Lisboa:



INFOGRAFÍA.

PRÁCTICAS DE LABORATORIO: Los informes de práctica resumen de forma sucinta Materiales, Procedimiento, Resultados y Conclusión, de manera que nos permita reproducirlos en cualquier momento, obteniendo los mismos resultados. Es preciso destacar que en muchos casos el alumnado presenta dificultades en diferenciar resultados obtenidos y conclusión, mezclando a veces los datos de ambos apartados. Cada uno de los experimentos ha sido grabado y presentado en forma de vídeo, bien en el laboratorio, bien en el recinto de la escuela haciendo uso de sus teléfonos móviles.

JUEGOS: Para atraer la atención del público, ya sean turistas, visitantes o alumnado de otras clases y poder obtener mejores resultados en la divulgación científica, los alumnos han diseñado juegos sencillos como pasa-palabra, juego del ahorcado, juego de la oca, sopas de letras, etc. relacionados con la temática medioambiental. En las fotografías adjuntas podemos ver una muestra de los mismos.



Celebración del Día Mundial del Medio Ambiente:

Con ocasión de la celebración del día mundial del medio ambiente, el departamento de Biología y Geología del Instituto Español Giner de los Ríos organizó una actividad complementaria interactiva en la que el alumnado de 4ESO actuara de divulgador científico con el alumnado de Primaria. Se organizaron visitas consecutivas de 1 hora de duración con grupos de 3º, 4º y 5º de Educación Primaria que asistieron en compañía de sus maestros a lo largo de toda la mañana.

El objetivo perseguido era doble, por un lado concienciar a la comunidad educativa de la problemática ambiental y de las posibles soluciones que tenemos a nuestro alcance para reducir el impacto ambiental de nuestras acciones y por otro poner a prueba la capacidad de captación del interés de los visitantes que se acercan a los stands, de cara a la implementación de esos mismos experimentos y juegos didácticos el próximo mes de noviembre en un punto turístico de Lisboa.

Algunas fotos de los diferentes stands donde se aprecia el interés que despertaron las distintas demostraciones en el alumnado de Educación Primaria (Fig1-Fig4)



FIG 1: STAND EXPLICATIVO DEL EFECTO DEL AUMENTO DE LA TEMPERATURA SOBRE EL DESHIELO DE LOS POLOS Y LA CONSIGUIENTE REDUCCIÓN DEL ALBEDO.



FIG 2: STAND EXPLICATIVO DEL EFECTO DE LA PÉRDIDA DE CUBIERTA VEGETAL SOBRE LA EROSIÓN DEL SUELO Y LA PÉRDIDA DE NUTRIENTES DEL MISMO.



FIG 3: STAND EXPLICATIVO DEL EFECTO DE LA EUTROFIZACIÓN DE LAS AGUAS CONTINENTALES SOBRE SUELO Y LA REDUCCIÓN DEL OXÍGENO DEL AGUA Y LA MORTANDAD MASIVA DE PECES.



FIG 4: STAND EXPLICATIVO DEL EFECTO DE LA LLUVIA ÁCIDA SOBRE EL SUELO, LA VEGETACIÓN Y LAS ROCAS CARBONATADAS.

Convocatoria proceso selectivo para la Movilidad a Lisboa. IES Villa de Fargas.

Desde el IES Villa de Fargas se convoca un proceso de selección de alumnado para participar en la próxima movilidad que se realizará en noviembre de 2022 a Lisboa, Portugal, donde se rodarán algunas de las escenas de la película ClimaTurAction. Esta movilidad estará subvencionada en su totalidad por el proyecto europeo Erasmus+. Dicha selección consistirá en la interpretación en directo de un fragmento de una obra teatral preseleccionada por el profesorado participante del Proyecto.

El proceso selectivo se llevará a cabo en una o dos tardes en el centro o en alguna otra instalación del casco del municipio. Se avisará con antelación del lugar seleccionado.

Participantes:

En este proceso selectivo puede participar voluntariamente el alumnado que el curso anterior participó en el Concurso de Cortos sin importar el resultado obtenido en el mismo. La no participación en este proceso selectivo no excluye el seguir participando en el proyecto Erasmus+ EDUcinema ClimaTurAction, pero si la renuncia para ser seleccionado para el viaje a Lisboa.

Plazas:

El número de plazas a cubrir para la realización de la movilidad a Lisboa, Portugal es de 8. Sin embargo, todos los participantes en este proceso de selección formarán parte de una bolsa de reservas en caso de que el titular de la plaza no pueda participar.

Proceso selectivo:

Para poder participar el alumnado interesado deberá inscribirse en unas listas que se pondrán a su disposición en las aulas de 4º y 1º Bachillerato desde el 15 hasta el 19 de septiembre. La inscripción podrá ser grupal (grupos de 5) o individual, sin embargo, la evaluación en todo caso será individual, aunque la interpretación tendrá que ser grupal. El equipo de profesorado de Erasmus+ colocará en grupos aleatorios al alumnado que no esté en ningún grupo hasta un total de 5.

Para garantizar esta evaluación individual se realizará la grabación de la actuación que posteriormente será supervisada por el profesorado participante en el proyecto que evaluará mediante una rúbrica.

El día 20 de septiembre se procederá a la publicación del fragmento teatral seleccionado para la representación; el orden de actuación; la configuración de los grupos de aquellos candidatos que se hayan inscrito individualmente; y las fechas y lugar de realización del casting. Estará a disposición del alumnado en la web del centro y en la plataforma utilizada el curso pasado de Google Classroom.

Selección:

Tras la realización del casting se publicarán los resultados en una única lista en la que se especificarán los titulares y los suplentes. Se podrá consultar en la web del centro y en el Classroom del Proyecto el 29 de septiembre.

Una vez publicados los resultados la coordinadora del proyecto, realizará una reunión informativa con los padres/madres/tutores legales del alumnado titular de las plazas. En esta reunión se informará sobre las actividades a realizar por el alumnado durante la movilidad a Lisboa, Portugal. Asimismo, hará entrega de un modelo de consentimiento y otro modelo de fianza necesarios y obligatorios para asegurar la participación del alumno/a en la movilidad. Se pedirá al alumnado titular de la plaza, además del consentimiento escrito, una fianza de 50€ para asegurar el pago de billetes de avión. A la finalización del viaje se reintegrará la fianza. En caso de que el alumnado titular no realice el viaje, deberá justificar debidamente las razones para poder hacerse entrega de la misma.

Las fechas para la entrega del consentimiento debidamente cumplimentado y firmado, así como la fianza será el 3 de octubre. Si no se han entregado ambos requisitos en esta fecha, se procederá a avisar al primer suplente por parte de la coordinadora del Erasmus+ EDUcinema ClimaTurAction que informará de las actividades a realizar y los requisitos necesarios para participar en la movilidad.



Convocatoria de lugar y horarios del proceso selectivo:

El pasado lunes 26 de septiembre se realizó el casting para la selección del alumnado participante del proyecto Erasmus+ EduCinema ClimaTurAction.

El lugar en el que se desarrolló fue la Casa de la Cultura de Fargas que contó con la presencia de la concejala del municipio y se realizó en horario de 16.00h a 18.30h .

En el casting participaron cinco grupos de 4 ó 5 personas y el nivel presentado fue elevado. Los diferentes grupos tuvieron que realizar la representación teatral de un texto escogido por el profesorado del centro.



CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE FIRGAS

Resultado del proceso selectivo:

Desde el equipo docente que lleva el proyecto Erasmus+ Educinema Climatoraction, queremos felicitar a todos los participantes en la selección. El nivel que han demostrado en las actuaciones ha sido muy alto y la decisión ha sido muy difícil.

En esta movilidad a Lisboa sólo viajarán los 8 mejores, pero el resto pasará a ser suplente en caso de renuncia de los titulares. Se tendrá una reunión informativa con las familias.



PROCESO DE SELECCIÓN EN LA CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE FIRGAS

Desarrollo Movilidad Lisboa. IES Villa de Fargas.

La semana del 14 al 18 de noviembre de 2022 se realizó la movilidad del alumnado del centro a Lisboa, Portugal. El alumnado estuvo acompañado de la coordinadora Elena Sosa y la profesora Estefanía Peña. Esta movilidad se enmarca en el proyecto del centro Erasmus+ Educinema Climatoraction.

Durante la estancia en Lisboa, las participantes en la movilidad convivieron con alumnado de los otros centros socios del proyecto: Universidad de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Pedagogía Social e Educación Ambiental; el XXVI Liceum Ogólnokształcące Lodz en Polonia; y el Instituto Español Giner de los Ríos de Lisboa en Portugal.

A lo largo de la semana, el alumnado pudo disfrutar de diversas visitas guiadas por la ciudad de Lisboa así como el Instituto del socio anfitrión. Aquí se les presentó una pequeña charla sobre el patrimonio de la ciudad que se complementó con una sesión de realidad virtual sobre el terremoto, maremoto e incendio de Lisboa del siglo XVIII.

Finalmente, se llevó a cabo la grabación de varias escenas de la producción cinematográfica, producto fundamental del proyecto, y que se continuará en abril en la isla. Entre las localizaciones visitadas para la grabación se encontraban el Oceanográfico de Lisboa o el Museo Ciencia Viva.



LA MOVILIDAD A LISBOA EN IMÁGENES



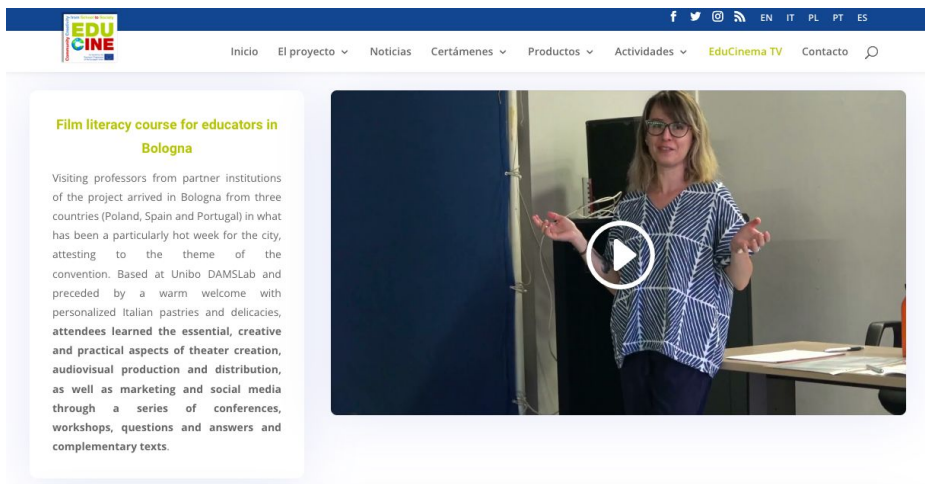
4. PRODUCCIONES

Disponible el vídeo documental del curso del proyecto en la Universidad de Bolonia

Ya está disponible en la sección EduCinemaTV (ENLACE: <https://www.educinema-cta.org/educinema-tv/>) el vídeo del curso de Alfabetización Cinematográfica para Educadores que tuvo lugar en Bolonia del 4 al 8 de julio de 2022.



Acceso a las redes sociales de EduCinema Clima Tour Action:



Además, como parte de nuestra colaboración continua con las instituciones socias de EduCinema, nos gustaría anunciar la publicación y disponibilidad de dos libros electrónicos especializados de la facultad de Alma Mater Studiorum -Departamento de Artes (DAR) de la Università di Bologna, Making Movies for Environmental Comunicación: Guía Práctica para Principiantes (Casoli, 2022) y Hacer Teatro para Medio Ambiente Comunicación: una guía práctica para principiantes (Nobile, 2022).

En Making Movies, el Dr. Casoli ubica el valor del lenguaje cinematográfico en el entorno comunicativo al mismo tiempo que proporciona una introducción completa a todos los aspectos del proceso cinematográfico.

Partiendo de la lluvia de ideas y refinando este concepto, exploramos la narración y las estructuras narrativas para organizar un equipo de producción que filma, dirige, edita y distribuye su película. En Hacer Teatro para la comunicación en Medio Ambiente, el Dr. Nobile ilustra el proceso de hacer teatro, desde su aspecto pedagógico hasta su naturaleza política. El libro electrónico proporciona guías útiles para formar un grupo de teatro escolar y consejos prácticos para escribir, poner en escena e interpretar una obra que tenga tanto mérito activista como dramático.

Ambos libros funcionan como recursos para actividades en el aula y están dirigidos a un público principiante de profesores y estudiantes, descubriendo el potencial para la actividad creativa inherente tanto al cine como al teatro.

5. CON CIEN PALABRAS..

Dando forma a la conciencia y fomentando el compromiso global a través de narrativas audiovisuales

Elisa Farinacci

Universidad de Bolonia

La proliferación de herramientas digitales multimedia en los últimos años ha favorecido el desarrollo de nuevas formas de narración audiovisual. Al combinar tecnologías poderosas con interfaces intuitivas, la producción de audiovisuales puede ser realizada por cualquier persona y circular en cualquier lugar. Por lo tanto, implementar métodos de enseñanza que incluyan narrativas audiovisuales tanto en entornos educativos formales como informales tiene tanto el potencial como la responsabilidad de fomentar procesos creativos colectivos,

apoyar el desarrollo de habilidades relacionales e intergeneracionales, promover un sentido de ciudadanía comprometida y fomentar el desarrollo de pensamiento crítico. Al hacerlo, la educación audiovisual puede dar forma a nuevas generaciones de audiencias transnacionales informadas y activas.



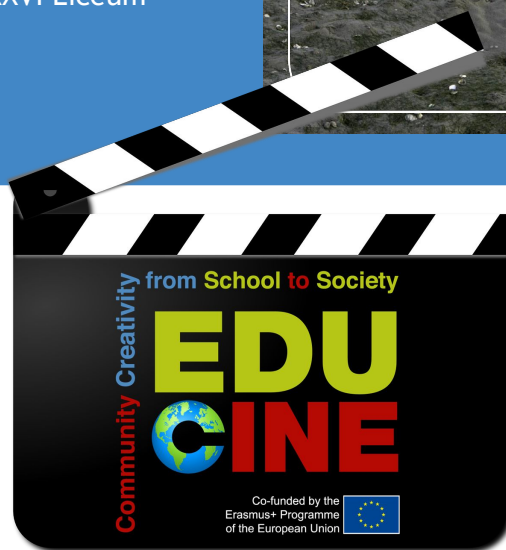
UNIVERSIDAD DE BOLONIA

EL CONSORCIO: otras noticias

Universidade de Santiago de Compostela

En línea con la temática de EduCinema CTA, la Universidade de Santiago de Compostela es social en el Proyecto Erasmus+ e-InnoEduCO₂. Esta ha sido la solicitud mejor valorada por el SEPIE en la convocatoria extraordinaria KA226 en la modalidad de tecnologías para hacer frente a las barreras pedagógicas de la COVID19, abordando el estudio del cambio climático desde el punto de vista de la tecnología y la ciencia escolar. En él participan también la Universidade de Aveiro y el XXVI Liceum Ogólnokształcące.

Más información en:
www.innoeduco2.org



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DEPARTMENT OF THE ARTS

“El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.”

www.educinema-cta.org