



CLIMANTOPÍA, EL MUSICAL

Un musical para CLMNTK22

Autores:

Úrsula Andrea Martínez Álvarez

Francisco Rodríguez Crujeiras

Colabora:

Noemí Castillo Pérez-Castejón

ROL DE PERSONAJES

(La vestimenta es recomendable, pero en ningún caso obligatoria)

LA CLASE:

FRIDA: Es la profesora de la clase. Lleva pocos años en la enseñanza, y está muy entusiasmada por enseñarle muchas cosas a sus alumnas. Por lo general es muy tranquila y agradable, pero cuando se enfada es muy tajante y autoritaria. Viste con camisa y un pañuelo en el cuello.

GUADA: Alumna de la clase. Es una líder nata, una persona con carácter y determinación que en muchas ocasiones ejerce el papel de líder del grupo. Viste de ligeramente más formal que sus compañeras (puede llevar americana, camisa o un pantalón liso)

LAURA: Alumna de la clase. Una chica muy concienciada con el medio ambiente, que está vinculada a varios colectivos activistas. Viste estilo hippie, con ropa holgada (a poder ser pantalón bombacho)

CAYETANA: Alumna de la clase. Niña pija y consentida a la que solo le importa su apariencia, sus seguidores en Instagram. Es condescendiente con sus compañeras, y en ocasiones dice comentarios que pueden resultar ingenuos. Viste MUY elegante, con una boina francesa o similar, un bolso y complementos varios.

JADE: Alumna de la clase. Es una persona muy emotiva y sentimental. Siempre ve la parte más espiritual de las cosas, y en ocasiones se pone un poco intensa. Viste de forma cómoda y despreocupada, como si no le importara la opinión de los demás.

MACA: Alumna de la clase. Hermana melliza de Magda. Es una persona muy graciosa y exagerada. Estas cualidades se ven retroalimentadas por su hermana, junto a la que forma una dupla cómica y alocada. Maca y Magda visten igual, pero ligeramente distinto.

MAGDA: Alumna de la clase. Hermana melliza de Maca. Es una persona muy graciosa y exagerada. Estas cualidades se ven retroalimentadas por su hermana, junto a la que forma una dupla cómica y alocada. Maca y Magda visten igual, pero ligeramente distinto.

LUISFER: Alumno de la clase. Un chico pesado y preguntón, que siempre quiere tener la última palabra. Un listillo en toda regla. En ocasiones se indigna hablando de las situaciones que le parecen injustas. Viste con sudadera y vaqueros.

POLONIA:

ALESKA: Youtuber polaca que hace vídeos para un canal basado en la divulgación climática. Habla de forma efusiva y sobreactuada para los vídeos de youtube. Vestimenta libre.

LUDKA: Youtuber polaca que hace vídeos para un canal basado en la divulgación climática. Habla de forma efusiva y sobreactuada para los vídeos de youtube. Vestimenta libre.

MARIA: Youtuber española que participa junto con Aleska y Ludka en el canal de divulgación. Su misión en los vídeos consiste en traducir al español lo que dicen Aleska y Ludka.

ENTREGA DE PREMIOS:

PRESENTADOR: Personal que presenta el evento. Personas muy activas que buscan dar espectáculo. Vestimenta formal pero sin ser necesario traje.

GALICIA:

ANCIANAS: Las típicas abuelas gallegas. Son entrañables y cariñosas con las personas jóvenes. Habla con expresiones típicas de Galicia, y disfrutan contando sus historias. Visten con una bata negra o gris, zapatillas de casa y un pañuelo negro en la cabeza. Llevan un bastón para apoyarse al caminar.

LISBOA:

CONCEJAL: Un político que solo busca aparentar. No le apetece pasar tiempo con la clase, y se puede notar en su expresión no verbal. Viste con traje, camisa y corbata. (Una vestimenta opcional sería jersey y pantalón lisos)

CAMARERA: Empleada de una cafetería. Está muy enfadada con la política y con la vida en general. Viste con mandil.

AVIÓN:

AUXILIARES DE VUELO: Tripulación del avión. Son muy formales y educados con las pasajeras. Visten con camisa blanca y un pañuelo o corbata atados al cuello.

MÉXICO:

ECOLOGISTAS: Estudiantes que están protestando por el clima. Llevan pancartas con mensajes sobre la lucha por el medio ambiente. Están indignados y con muchas ganas de cambiar las cosas. Vestimenta libre.

PANAMÁ:

PERSONAS: Visten con ropas de colores vivos, algún pañuelo, camisas flojas, vestidos largos o faldas.

BRASIL:

TRABAJADOR: Empleado de la industria maderera. Trabaja para vivir, y, pese a que entiende las motivaciones de la clase, el medio ambiente no es un asunto que le preocupe demasiado. Viste con una camiseta sin mangas, casco y guantes de trabajo.

MARRUECOS:

INFLUENCER: Gafas de sol, gorro, bolso grande... Lo importante son los accesorios. Constantemente pendiente de cómo se ve su look.

FOTÓGRAFA: Una persona que vive mucho su profesión. Ropa negra.

COP 27:

PRESENTADORES: Personal que presenta el evento. Hablan de un modo formal e institucional, de forma pausada y tranquila. Visten con traje o camisa blanca con corbata.

ESCENA I: La clase

(TODA LA CLASE: FRIDA, GUADA, LAURA, CAYETANA, LUISFER, MACA, MAGDA, JADE)

(Decorado: Sillas de clase, una mesa para la profesora)

(Empieza la escena con FRIDA dentro de clase organizando sus papeles y carpetas)

FRIDA: *(Hablando para sí)* De verdad que no hay tiempo para nada, como pretenden que de todo esto. *(Mira su reloj)* Y si entran tarde en clase sí que ya no hay manera. *(Camina enfada hacia la salida del escenario y grita a bambalinas)* ¿Es que os tengo que coger por las orejas? ¡Venga, que la clase ya ha empezado!

(Entran Luisfer y Cayetana, hablan mientras van a su silla)

LUISFER: ¿Has corregido los exámenes?

FRIDA: Ni un buenos días me dais ya.

(Entran Maca y Magda jugando entre ellas muy alegres)

MACA y MAGDA: ¡Buenos días profe! ¿Has corregido los exámenes?

FRIDA: *(Suspira)* No, todavía no.

CAYETANA: Mejor, que este finde quiero salir a una disco del centro y si mis padres se enteran de la nota de mi examen me castigan seguro.

FRIDA: Hoy solo traigo buenas noticias. Vamos a empezar a pasar lista. ¿Luisfer?

LUISFER: Listo para servicio, señora.

FRIDA: ¿Cuántas veces te tengo que decir que no me llames “señora”? A ver, ¿Maca?

MAGDA: ¡Aquí!

MACA: ¡Maca soy yo, atontada!

CAYETANA: *(Con desesperación)* Siempre igual...

FRIDA: Tranquila, Magda, ya he visto que tú también estás. Vale, ¿Guada?

(Silencio)

FRIDA: *(Confusa)* ¿Guada?

LUISFER: Para que Guada llegue tarde tiene que haber sido algo muy grave...

(Entra GUADA corriendo cargada de libros, detrás van JADE y LAURA)

GUADA: Perdona profe, estábamos en la biblioteca pero había mucha cola para coger libros.

FRIDA: No pasa nada Guada, venga sentaos. ¿Jade?

JADE: Presente.

FRIDA: ¿Laura?

LAURA: ¡Aquí!

FRIDA *(con resignación)*: Y cómo no...

CAYETANA *(con prepotencia)*: Lo mejor siempre para el final, aquí me tiene profe.

FRIDA: Vale, pues lo que os quería comentar es lo siguiente; ¿Recordáis el concurso de la Fundación Tierra al que habíais presentado un trabajo? Pues resulta... ¡¡¡¡QUE HABÉIS PASADO A LA FINAL!!!!

(La clase estalla en un caos de murmullos y gritos)

FRIDA: Bueno vale, vale, silencio, por favor.

GUADA: Pero profe, ¿Eso significa que tenemos muchas posibilidades de conseguir el premio?

FRIDA: Correcto, un viaje por distintos países para estudiar sus entornos y las consecuencias que está teniendo el cambio climático en cada uno de esos sitios.

CAYETANA: Un momento Frida, para el carro. Recuerdo perfectamente que en los carteles ponía "Un viaje por todo el mundo", ¡Pero no decía nada de estudiar! Ya me fastidiaría que, estando de viaje, aún tenga que ponerme a recordar cosas.

GUADA: Claro Cayetana, tú todo lo que sea usar el cerebro mal, ¿Verdad?

FRIDA: Tenéis que comprender que sería una oportunidad única. Conoceríais nuevas culturas, sitios muy diferentes a lo que estáis acostumbradas, y lo que es mejor, ¡podríais aprender y crecer como personas!

LAURA: ¿Y dónde va a ser la entrega de premios?

FRIDA: Aquí cerquita, en la playa de Broña.

CAYETANA: Qué genial, tengo que pensar qué bikini ponerme. Necesito fotos divinas para subir la semana que viene. *(Ilusionada)* ¿Nos preparamos algo para grabar un tiktok? *(Se levanta de la silla y empieza a hacer una coreografía tipo las virales de tik-tok mientras tararea, MACA y MAGDA se levantan y se animan a seguirla)*

LUISFER: Ya lo dijo Marx; El postureo es el opio del pueblo.

FRIDA: *(Riéndose porque ha sido la única que ha entendido el chiste)* Las que estáis de pie, que se os ve con mucha energía, id a la biblioteca y traed los libros que hay de ecosistemas gallegos.

MACA: ¡Ahora mismo! *(Salen MACA, MAGDA y CAYETANA)*

JADE: Ojalá nos llevemos el premio profe, sería maravilloso hacer ese viaje. *(Con expresión soñadora)* Conocer el mundo, de dónde venimos, encontrarse a una misma...

LAURA: Yo con que no nos perdamos ninguna ya me daría por satisfecha.

FRIDA: Todavía tendremos que esperar unos días para saberlo, mientras tanto vamos a ir conociendo el trabajo de otros participantes, el equipo de Polonia. Han hecho un vídeo sobre la producción de energía en su país ¿Qué os parece?

LUISFER: No será el típico documental de La 2 que se pone mi padre todos los días para echar la siesta, ¿no?

(Entran MACA y MAGDA haciendo mucho ruido, CAYETANA camina elegante detrás con una revista en la mano)

MAGDA: Aquí están profe, los libros de los antisistemas.

MACA: *(Corrigiéndola con burla)* Los ecosistemas.

MAGDA: Eso mismo.

CAYETANA: Yo me he traído el Hola, necesito inspiración para saber qué llevar a la playa.

FRIDA: Venga, sentaos que voy a poner un vídeo.

(Entra nuevo decorado: Un marco de cartón que emule una televisión, un vídeo de youtube o similar)

(Esta escena está pensada como si fuera un vídeo que ve la clase en directo. Mediante decorados se dará a entender que la clase se ha puesto a ver un vídeo sobre la situación climática en Polonia que han realizado estudiantes de un centro de este país. El elenco polaco representará la escena en el escenario. En determinados momentos, FRIDA hará uso de un mando a distancia para controlar la escena, pudiendo ésta pararse, retroceder, subir o bajar el volumen etc. Además, cada vez que se pronuncie la frase “quema de carbón”, se escuchará el sonido de un trueno de fondo)

(Entran a escena las dos estudiantes polacas y una española que hará de traductora simultánea. Llevan consigo un marco u otro tipo de recurso escenográfico que indique que se trata de un vídeo. Una vez en posición, se quedan congeladas mientras comienza la escena.)

(FRIDA pulsa un botón en el mando, y suena una música genérica de fondo a modo de introducción del vídeo. Una vez acaba la música, las actrices empiezan a moverse y dan comienzo a la escena, en la que hablarán al estilo de los youtubers)

ALESKA: Hello family! I'm Aleska!

LUSKA: Y yo soy Ludka, ¡Bienvenidos a Climate Trivium!

ALESKA: *(Con mucha alegría y efusividad)* We are in Poland, and may we say, it is freezing!!

LUDKA: Sí, menudo frío hace hoy en Polonia.

ALESKA: Yes, although for the rest of Europe it might seem a bit weird, we keep most of our homes warm with heater stoves that run on coal. Crazy, right?

MARIA: Aunque en el resto de Europa no sea tan habitual, en el apartamento en el que estamos, para calentarnos, usamos una estufa en la que quemamos carbón (**TRUENO**).

(FRIDA para el vídeo, los personajes vuelven a quedarse congelados. Mientras, los alumnos de la clase en Galicia se miran entre sí inquietos preguntándose de dónde ha salido ese ruido)

CAYETANA: ¿Qué ha sido eso?

FRIDA: Me pareció un trueno, y fuera está nublado, pero no parece que vaya a venir tormenta.

LUISFER: Creo que era en el vídeo, profe.

FRIDA: Bueno, pues entonces seguimos

(FRIDA vuelve a pulsar el botón del mando y la escena del vídeo se reanuda).

ALESKA: Poland is the country that burns the greatest quantity of coal in domestic heating stoves in the whole European Union.

MARIA: De toda la Unión Europea, Polonia es el país que más carbón quema (**TRUENO**, mientras suena el trueno las estudiantes de Polonia ni se inmutan mientras que los alumnos de Galicia vuelven a asustarse pero esta vez sin parar el vídeo) en estufas domésticas.

ALESKA: And in this video, we are going to explain you the keys for understanding this situation, but before that, let us talk you about this week's sponsor: LETI watches! LETI Watches makes smart....

(FRIDA hace fast forward con el mando, y las actrices comienzan a moverse y a hablar más rápido, hasta que FRIDA vuelve a pulsar play)

FRIDA: Hoy en día se te cuele un anuncio donde menos te lo esperas.

LUDKA: Y ahora vamos con las claves que os harán entender esta situación.

ALESKA: In order to understand why Polish people burn that much coal, we have to acknowledge the energy consumption that such a cold country has and that Poland produces about 90% of the total coal used in the European Union.

LUDKA: Para entender por qué en los hogares polacos se sigue quemando carbón (TRUENO), primero hay que entender que Polonia es un país muy frío que consume gran cantidad de energía y que además, produce el 90% del carbón usado en la Unión Europea, lo que lo hace un recurso barato y de fácil acceso.

ALESKA: And as it is a cold, northern country, some renewable energies such as solar energy are not a viable option for the energy production at a national scale.

LUDKA: Las energías renovables no son una opción a corto plazo por la falta de este tipo de recursos.

ALESKA: The situation is unsustainable. Poland has the coal power plant that emits the most CO2 of the European Union, Belchatov central. When speaking about burning coal, Poland wins.

LUDKA: La situación es insostenible, por ejemplo la central de Belchatov es la central de quema carbón (TRUENO) que más CO2 emite de la Unión Europea.

ALESKA: A plan of replacing the actual coal power plants with six nuclear plants in the following 25 years has begun. It might not be the best environmental solution, but it is a transition towards cleaner energy.

LUDKA: Aunque no sea la mejor solución, se está desarrollando un plan que consiste en reemplazar las centrales de carbón por seis centrales nucleares a modo de transición hacia una energía más limpia.

ALESKA: Also, things are improving in modern homes, where electric heating is getting more common every day.

LUDKA: Es cierto, cada vez más hogares empiezan a equipar calefacción eléctrica, dejando atrás a las estufas de quema de carbón (TRUENO).

ALESKA: So this is a brief description of the energetic situation in Poland; complex and in need of a deep change.

LUDKA: Esperamos que hayáis entendido la realidad energética en Polonia, una situación compleja y que necesita un cambio urgente.

ALESKA: Please consider suscribing our channel, and leave a like and a comment below, as it helps us a lot to keep making more videos! See you next week!

(FRIDA pausa el vídeo y las actrices se quedan congeladas durante el resto de la escena)

FRIDA: ¿Qué os ha parecido?

GUADA: Muy interesante, no era consciente de la situación de ese país.

LUISFER: Toda la cuestión de la quema del carbón (TRUENO). Pero de dónde demonios salen esos truenos si fuera hace sol.

CAYETANA: *(Mirando hacia el techo)* Energía eólica, hidráulica, plantas solares... ¡Quema de carbón! (TRUENO) *(CAYETANA mira a su alrededor satisfecha como si acabara de descubrir el secreto de un gran enigma).*

LUISFER: Con que esas tenemos... Pues como decía, *(lo siguiente lo dice muy despacio, como con miedo a que en cualquier momento volviera a caer un trueno)* la reacción química exotérmica de una roca negra con la intención de obtener energía... *(ya más aliviado)* parece un problema muy serio en Polonia.

FRIDA: La transición ecológica es difícil, para unos países más que para otros. La quema de carb...

LUISFER, CAYETANA y GUADA: SHHHHHH

FRIDA: Esa fuente de energía que vosotros sabéis es el sustento económico de mucha gente, lo que hace todavía más complicada la transición. (Se mira el reloj) Bueno, podéis iros que ya es la hora.

(El grupo de alumnas abandona la escena hablando entre ellas. FRIDA se queda recogiendo sus cosas)

FRIDA: Pues no ha ido tan mal como esperaba. Se puede notar el entusiasmo en ellas. En verdad es una buena clase, aunque no estoy demasiado segura de si sabrían aprovechar esta maravillosa oportunidad. A veces las veo como muy distraídas e inmaduras, pero supongo que experiencias como esta son las que nos hacen madurar como personas. Además, resulta genial poder enseñarles algo fuera del aula, sin tanta teoría, tanto currículo y tantos conceptos que únicamente pueden imaginar. Quién sabe, quizá acabo aprendiendo yo más de ellas que ellas de mí. Creo que todo va a salir bien.

(FRIDA sale de escena, y se apagan las luces)

ESCENA II: Entrega de premios

(LA CLASE, PRESENTADOR)

(Entran todos en escena con toallas en la mano, gafas de sol y looks playeros en general.)

LUISFER: Qué lujo de playa.

JADE: Me encanta el sitio con su vegetación y sus dunas; no con edificios de 8 plantas a 3 metros de la arena.

FRIDA: Es un lugar perfecto para la entrega de premios ¡Pensad en todos los medios que nos van a dar para desarrollar nuestro nuevo proyecto si ganamos!

LAURA: Podríamos hacer tantas cosas con ello, *(mirando al infinito como soñando)* desarrollar tanto material para que otros tengan la educación ambiental que nosotros hemos tenido...

GUADA: Es que podríamos hasta hacer una película si quisiéramos.

CAYETANA: ¡Tremenda ideaza tía! Yo he nacido para ser estrella. Me veo ya en Hollywood. ¿Si me invitan a la Met Gala qué creéis que me pega más? *(Empieza a posar mirando al público como si fuera un photocall)* ¿Versace? ¿Valentino quizás? No, no: Gucci.

FRIDA: Os veo un poco alterados ¿Por qué no hacéis algo hasta que empiecen los premios? He traído una pelota.

JADE: ¡Genial! Me pido sacar yo.

MACA y MAGDA: ¡Nosotras comentaristas!

LUISFER: Caye, ¿haces tú de portera?

CAYETANA: *(Hace que le da un tirón en la pierna, actuando muy fingido)* ¡AY, AYY! Qué tirón tan tonto. Yo me voy a tirar a tomar el sol a ver si se me pasa.

(CAYTENA coloca la toalla que lleva y se tumba en ella, FRIDA les da la pelota y sale de escena)

GUADA: Venga, voy yo de portera.

(La clase juega mientras MACA y MAGDA comentan)

MACA: Vamos Magda, hemos nacido para hacer esto. *(Se aclara la voz y empieza a hablar como un comentarista de fútbol)* Saca Fernando Alonso desde el centro del campo. ¡Cómo chuta! Tiene tanta fuerza en las piernas como en el cuello.

MAGDA: Se la pasa directa al pie a Mireia Belmonte, este equipo está como pez en el agua.

MACA: Tiki taka, tiki taka. Menudo revés de Garbiñe Muguruza, se la pasa de tacón a Pau Gasol ¡que en dos zancadas se ha cruzado el campo, señores!

MAGDA: ¡Tiro a puerta! Pero ahí está la salvadora, Lydia Valentín, aguantando sobre sus hombros todo el peso del equipo.

MACA: *(Mirando a MAGDA satisfecha)* Yo creo que lo hemos clavado.

(Entra FRIDA apresurada)

FRIDA: Chicas ¡Coged sitio! Ya viene todo el mundo.

(Entran en escena el presentador y todos los demás personajes sin caracterización. Se sientan todos en el suelo del escenario mirando hacia el presentador)

CAYETANA: *(Agarrando del brazo a JADE)* Se me va a salir el corazón del pecho Jade.

JADE: Mi madre me ha echado un frankimazin en el colacao y aún así estoy igual que tú.

PRESENTADOR: *(Con muchísima energía, como si fuera un concurso de televisión)*
¡Bienvenidos! ¡Llegó el momento que todos estabais esperando! Are you ready?

(El público jalea)

PRESENTADOR: Es hora de conocer el mejor proyecto frente a las barreras pedagógicas de la COVID-19. El nivel ha sido altísimo y todos deberíais estar orgullosos de vuestro trabajo. Os recuerdo que el galardonado viajará por Galicia, Lisboa, México, Panamá, Brasil y Marruecos. Pero no jugaré más con la tensión. El ganador es... ¡España! Por favor que la representante suba aquí y haga el honor de recoger este premio en nombre de sus compañeras.

GUADA: Muchas gracias. Cuando empezamos esta locura, no pensamos llegar tan lejos. Pero sin duda, estoy sorprendida de lo que la unión es capaz de hacer. Es el mejor ingrediente para un trabajo de calidad, un objetivo claro y compartido. Y ganas, muchas ganas. Lo repetiría mil veces con mis compañeros.

PRESENTADOR: ¿Os esperabais ganar este concurso?

GUADA: El único objetivo que tenía nuestra profe era que aprendiésemos y creciésemos como personas. Eso lo hemos superado con creces. El premio es solo un reconocimiento a esto y una oportunidad para descubrir.

PRESENTADOR: ¿Qué os parecen los destinos?

GUADA: Tenemos muchas ganas de ir a Lisboa, una capital referente en el turismo verde y será inspirador ver este respeto por la naturaleza.

PRESENTADOR: Seguro que lo disfrutaréis mucho. Ahora acompañadme todo en el recorrido que vamos a hacer por el maravilloso parque natural de esta playa.

(Salen todos de escena menos FRIDA, MACA, JADE, LAURA Y MAGDA, que se quedan celebrando y abrazándose)

FRIDA: ¡Qué bien has hablado Guada!

MACA: Ya te digo, menuda crack.

JADE: Menos mal que nos lo han dicho ya, *(muy dramática)* no podía aguantar más la negra sombra de la duda.

LAURA: Cómo te gusta el drama, ahora vas por ahí usando versos de Rosalía.

MAGDA: *(Da una vuelta estilo flamenco, pisa el suelo con fuerza y dice...)* ¡La Rosalía, TRÁ TRÁ!

LAURA: *(Tapándose la cara con las manos)* Esa Rosalía no...

ESCENA III: GALICIA

(TODA LA CLASE, ANCIANA 1, ANCIANA 2)

(Decoración: Plantas y demás elementos que hagan entender que la escena se desarrolla en un bosque)

FRIDA: Bueno, ¿Qué opináis de este bosque? No está nada mal como punto de partida para nuestro viaje.

GUADA: ¡Es precioso! Quién diría que un viaje alrededor del mundo iba a empezar yendo al lado del instituto.

JADE: No hace falta ir tan lejos para ver estos árboles tan preciosos... con este olor, estos colores...

LUISFER: Pero ¿qué árboles son estos?

MACA: No sé, me huele como esto que te echas en el pecho cuando estás acatarrada.

MAGDA: ¿Crema hidratante?

MACA: No (*mira extrañada a su compañera por haber tenido esa ocurrencia*). Es como un mejunje que huele pues eso, a bosque.

FRIDA: No estáis lejos. Son eucaliptos, un árbol típico de Australia.

LUISFER: ¿De Australia? ¡Pero si estamos en Galicia!

LAURA: Es que son una especie invasora.

FRIDA: No sólo invasora. También naturalizada, es decir, que se ha adaptado a este hábitat.

CAYETANA: Ains, ojalá vivir en Australia, con esas playas, los surferos, las aguas cristalinas... Nada que ver con lo que hay aquí.

JADE: Pues yo tengo un primo surfero

GUADA: Y playas con aguas cristalinas también las hay en Galicia, ¿o es que tu no sales de tu urbanización?

MACA: Sobre todo las que están llenas de Wolframio.

LAURA: Pero lo que no tenemos son suficientes bosques de árboles autóctonos.

LUISFER: No lo entiendo, Galicia con árboles australianos ¿Qué está pasando aquí?

FRIDA: Pues que se plantan eucaliptos porque crecen muy rápido y se usan mucho en la industria maderera.

GUADA: Y arden que no veas.

FRIDA: Efectivamente, son lo que se conocen como especies pirófitas: favorecen la aparición de incendios forestales.

JADE: Pero ¿estamos locos? Claro, después viene una ola de calor como las de los últimos años y pasa lo que pasa.

CAYETANA: Como cuando le ardió la casa a Miley Cyrus en los incendios de California de 2018.

LAURA: Sí, incendios forestales en pleno octubre que incluso llegan a la ciudad, como el de Vigo de 2017

GUADA: O el incendio de Portugal, que causó la muerte de 60 personas.

LUISFER: ¡60 personas! ¡Qué desgracia! Pero sigo sin entender cómo hemos llegado a ese punto.

FRIDA: Para entenderlo tendréis que hacer algo que me interesa que aprendáis en este viaje; conectar con la gente local. Así obtendréis conocimientos que solo esas personas os pueden aportar. Por eso hoy hemos quedado con esas dos señoras que están llegando por ahí *(dirigiéndose a las ancianas que entran en escena)* ¡Hola, cómo están! Son de aquí, y han visto cómo han ido cambiando tanto el pueblo como el monte.

ANCIANA 1: ¡Hola filliña!

ANCIANA 2: Mira que hacernos venir hasta aquí, ¡Con lo bien que quedábamos todas en el pueblo!

ANCIANA 1: Que no, di que venimos encantadas.

ANCIANA 2: Encantadas están mis rodillas con estos caminos

FRIDA: Queríamos pedirles, si son tan amables, que nos explicasen cómo ha cambiado el monte a lo largo de estos años.

ANCIANA 2: ¿El monte? El monte siempre ha estado ahí, ¿o no lo ves?

LUISFER: Pero nos referimos a los tipos de árboles, los incendios, el uso que se le da al monte... ya sabe, esas cosas.

ANCIANA 1: Ah, los incendios de marras. Antes no había tanto, que ahora cada año arde por un lado distinto.

ANCIANA 2: Si bueno, y los árboles estos, estirados, que parece que no les dieron de comer, plantados en todas partes.

ANCIANA 1: Eso es cierto, el pueblo ahora está rodeado de montes de eucalipto

ANCIANA 2: Si si si si, ¡que cualquier día arde todo esto y se nos quema el pueblo entero!

LAURA: ¿Y cómo ha cambiado la vegetación? Aparte de los árboles, claro.

ANCIANA 1: Antes la gente iba con carros de vacas a recoger helechos, y otras plantas para hacer abono para las huertas, ¿Sabes? Y ahora nada de nada, que los eucaliptos secan todo el suelo y no crece nada alrededor.

ANCIANA 2: Ahora el monte sólo lo usan para la madera filla, día si y día también camiones llenos de troncos pasan por delante de mi casa.

ANCIANA 1: Es que solo nos preocupa lo que nos preocupa. Me estoy acordando de una historia que siempre le cuento a mis nietos, de un libro que se llama "El bosque animado"... *(Se queda pensativa mirando a la nada)*

CAYETANA: ¿Y por qué no nos la cuenta?

ANCIANA 1: No quiero aburriros

GUADA: Si por favor, ¡cuéntenosla!

ANCIANA 1: Bueno, si os ponéis así una no va a rechazar su minuto de fama

ANCIANA 2: Te haces de rogar, pero... Cómo te gusta lo que te encanta ¿eh?

ANCIANA 1: Venga venga, sentaos y escuchad. (*Todos se sienta alrededor de las ancianas*)

Una fraga es un lugar maravilloso, un bosque típico de nuestra tierra lleno de castaños, pinos, abedules, silvas, helechos... Hay vida por todas partes. En este lugar es donde sucede la historia. A los árboles de la fraga les apasionaba cantar, utilizaban las hojas de sus espesas copas para imitar el sonido del mar, de las olas o incluso de la lluvia. Llevaban una vida tranquila y feliz hasta que unos hombres llegaron a la fraga. Hicieron un agujero, clavaron un poste y prendieron de él unos cuantos hilos metálicos. Después se marcharon para continuar el tendido de la línea. El árbol más cercano a este nuevo vecino, un imponente pino, contó lo sucedido a sus compañeros de fraga. Acababan de plantar en la fraga un nuevo árbol muy alto y estirado, con unas ramas delgadísimas de las que no se veía el final. En una tarde de viento, el pino invitó al nuevo habitante a cantar con ellos. Sin embargo el poste se negó, consideraba que aquello era algo frívolo e inútil comparado con las conversaciones de los hombres que pasaban a través de él. Desde entonces los árboles dejaron de cantar. Tampoco le gustaba que los pájaros anidaran en él, y aquel lugar de la fraga acabó por convertirse en un sitio muy poco acogedor para las aves. Todos se contagiaron de la austeridad y formalidad de aquel vecino tan raro y solemne.

Pero un día volvieron los hombres que lo habían instalado. Lo examinaron y comprobaron que su madera estaba echada a perder, así que lo tiraron. Los árboles, curiosos por saber más de aquel extraño poste, pidieron al pino que les contara qué había visto en su interior cuando lo habían derrumbado. Y la respuesta del pino fue que solo tenía polillas y muerte, porque aquel árbol había estado muerto desde un principio.

Los árboles volvieron a cantar, los pájaros anidaron de nuevo y la fraga recuperó la vida. Porque lo más prodigioso que se puede hacer sobre la tierra es eso, vivir.

BANDA: *Seja Agora - Deolinda*

JADE: ¡Qué historia tan maravillosa!

CAYETANA: Me recuerda a una película que vi de pequeña

MACA: Ay, muchas gracias por contárnosla, ¡Ha sido genial!

FRIDA: Pues venga chicas, despedíos de las señoras, que mañana nos vamos a Lisboa. ¡Esto solo acaba de empezar!

ESCENA III: LISBOA

(TODA LA CLASE, CONCEJAL, CAMARERA)

(Decoración: En un lado del escenario, se colocará una mesa que simulará la barra de una cafetería)

MAGDA: ¡Ah, Portugal! Donde los gallos predicen el clima, el bacalao está delicioso y las casas relucen con azulejos.

JADE: Me encanta ir con mis padres a pasar el día a Oporto. *(Con romanticismo)* La catedral, las fachadas blancas y azules, las toallas...

FRIDA: Pues esto es Lisboa, la capital de Portugal. Fue nombrada Capital Verde Europea del año 2020. Además, tenemos la suerte de que nos acompañe el/la Concejal de Urbanismo, quien ha sido uno de los encargados de planificar el desarrollo de las políticas medioambientales en la ciudad.

(El grupo saluda al concejal)

GUADA: ¿Y qué significa eso de “Capital Verde” exactamente?

LAURA: Pues que se la considera un referente en cuanto a políticas medioambientales.

CONCEJAL: Así es, tenemos el orgullo de haber sido galardonados con un premio tan honorable. Estamos llevando a cabo muchos esfuerzos para conseguir que Lisboa sea una ciudad bonita, sostenible y hecha por y para las personas.

LUISFER: A ver, es bonita, pero tiene muchísimas cuestas, y además muy empinadas.

CAYETANA: *(Presumiendo ante el concejal)* Y Pontevedra no tiene nada que envidiarle, que fue considerada la ciudad más cómoda para vivir según la ONU.

MACA: *(Socarrona)* Huh, no tiene nada que envidiarle... Sobre todo cuando pega el viento desde ENCE.

FRIDA: Volviendo al tema, Lisboa se ha propuesto una serie de objetivos para convertirse en una ciudad más limpia y respetuosa con el medio ambiente. Uno de ellos es conseguir ser negativa en carbono para el año 2050.

JADE: ¿Negativa en carbono? ¿Eso significa que al final del día, se elimina más carbono del que se produce? ¡Eso es muy complicado!

LUISFER: *(Pensativo)* Quizá por eso se ven tantos coches eléctricos.

MAGDA: No, eso es porque la gasolina aquí es muy cara.

CONCEJAL: En realidad, en Lisboa se han delimitado una serie de zonas en las que se restringe el acceso a los vehículos más contaminantes. Ese es el motivo por el que se ven tantos coches eléctricos e híbridos en el centro. *(Intentando ser gracioso)* En Portugal ponemos la gasolina cara porque si no la podemos comprar, contaminamos menos. Así impulsamos a la gente a comprar coches eléctricos. Un plan sin fisuras *(Buscando el apoyo entre los alumnos desesperadamente con una risa nerviosa).*

CAYETANA: A mí me gusta mucho estrenar cosas, no me malinterpretéis, pero la gente que no puede permitirse un coche nuevo, ¿cómo accede al centro de la ciudad?

FRIDA: Pues el plan que se está tratando de implementar pasa precisamente por unificar y reducir las tarifas del transporte público, ya que al ser una ciudad con tanto desnivel, a veces resulta complicado desplazarse a pie o en bici.

GUADA: Por lo que veo también se están utilizando muchos patinetes eléctricos.

MACA: A mi abuela esos bichos no le gustan nada, dice que en cuánto ve oportunidad les mete el bastón entre las ruedas (*haciendo el gesto de meter el bastón entre las ruedas de algo*).

GUADA: Con un poquito de educación vial podemos convivir todos.

CONCEJAL: Así es, estamos implementando medidas para lograr una mayor integración de los vehículos de movilidad individual en el tráfico habitual de la ciudad. Por ejemplo, se están instalando cargadores en varios puntos de la ciudad, para que la gente pueda cargar su patinete mientras hace sus recados. Al ser algo tan novedoso, es normal que a la gente le cueste comprenderlo, pero es el precio del progreso.

JADE: Al final, solo es acostumbrarse. Seguro que cuando en las ciudades empezaron a circular los primeros coches, la gente también les tenía miedo.

CAYETANA: Pues yo le tendría más miedo a los caballos. Me costó mucho perderles el miedo cuando empecé a practicar hípica de pequeña.

LUISFER: Oye Frida, ¿y por qué no volvemos todos a usar caballos como medio de transporte? Al final, es un transporte ecológico y renovable.

LAURA: (*MUY sarcástica*) Sí, total, un poco más de explotación animal no le hace daño a nadie.

FRIDA: Bueno, ese es un tema para otro día, pero creo que no estáis llegando a comprender el verdadero problema. ¿Por qué necesitamos medios de transporte?

GUADA: (*extrañada por la simpleza de la pregunta*) Para poder ir a sitios que están lejos.

FRIDA: ¿Y de verdad necesitamos ir a sitios lejanos? Quiero decir, ¿Podríais desarrollar vuestras vidas cotidianas yendo a los sitios a pie?

LUISFER: Buf, yo tendría que caminar una hora para ir al instituto.

LAURA: El contenedor de vidrio más cercano a mi casa está a 15 minutos andando.

CAYETANA: Yo no podría ir al centro comercial los fines.

MACA: Mi club de remo está a 15 km de mi casa.

MAGDA: Y mi escuela de natación está a 14,99 km.

LUISFER: Si, y mi abuela tiene el médico a 20 km y no tiene ninguna forma de ir ella sola.

JADE: Pero algunas de las cosas que estáis diciendo no son necesidades básicas. Son más bien actividades que hacéis porque tenéis la capacidad de desplazarse hasta ellas.

LUISFER: *(Indignado y con sarcasmo)* Ya, bueno, si nos ponemos así, nada es realmente necesario, mientras podamos alimentarnos y satisfacer nuestras necesidades fisiológicas básicas. (Su indignación crece a medida que habla) ¿De qué me sirve ir al instituto si puedo sobrevivir con cuatro gallinas y unas hortalizas en la huerta de detrás de mi casa? ¿Acaso debemos renunciar a lo que nos hace humanos?

FRIDA: *(Conciliadora)* Tranquilo Luisfer, no hace falta ponerse así. Lo que pretendía decir es que es muy importante tener en cuenta las necesidades más básicas de la gente a la hora de planear los entornos en los que vivimos. De nada sirve que se construyan parques y se renueven ciudades enteras si éstas no tienen en cuenta lo más importante que las compone: las personas.

CONCEJAL: Ese es el principal foco de nuestra política: las personas. La gente de Lisboa que vive cerca del aeropuerto lleva años sufriendo con el ruido de los aviones. Eso, por supuesto no es bueno ni en el plano ambiental ni en el del bienestar, así que hemos empezado la planificación de un aeropuerto que se ubicará en Montijo, más lejos de la ciudad, pero eso sí, estará dotado de muy buenas conexiones mediante transporte público para que todo aquel ciudadano que lo necesite pueda desplazarse cómodamente hasta él. Pero bueno, os ruego que me disculpéis, precisamente ahora mismo tengo una reunión para tratar gestiones sobre el aeropuerto, así que debo irme. Ha sido un placer recibirlos en esta ciudad tan maravillosa.

(CONCEJAL se marcha)

GUADA: Lo de construir entornos pensando en las personas está muy bien si solo hablamos de ciudades, porque para ciertos viajes no te queda más remedio que quemar combustible.

FRIDA: Claro, pero eso también se puede hacer con cabeza, se puede vertebrar el territorio buscando minimizar la contaminación.

GUADA: *(No demasiado convencida)* Ya... Como lo que nos dijo el concejal del aeropuerto nuevo.

LAURA: A mí eso no sé si me acaba de gustar, al final no solucionas el problema, solo lo cambias de lugar. ¿O es que ese aeropuerto no va a tener ningún impacto en el sitio en el que lo pretenden construir, profe?

FRIDA: *(Muy pensativa, reflexionando cada palabra)* Supongo que habrá habido una valoración ambiental del proyecto.

MACA: Yo estoy con Laura, y mira que cuando mis padres me hacen barrer meto las pelusas debajo de la alfombra, *(con mucha dignidad)* pero todo tiene un límite.

CAYETANA: Sin avión como vas a viajar a, no sé... ¡París! desde aquí.

(Cada uno empieza a dar sus argumentos a favor y en contra del nuevo aeropuerto de manera desorganizada, hablando unos por encima de otros llegando casi a los gritos. Mientras Frida se empieza a mostrar cansada mientras se masajea las sienes).

FRIDA: Chicas (*no le hacen caso*). ¡Chicas! (*siguen sin hacerle caso*). ¡CHICAS! (*La miran un poco asustadas*). Os voy a dejar aquí discutiendo mientras voy a por un café, vale? Intentad manteneros con vida estos cinco minutos que me voy y no me busquéis un problema. (*Entrando en una cafetería, se ilumina únicamente la zona de la cafetería*)

FRIDA: Buenos días ¿un café con leche por favor?

CAMARERA: Ahora mismo.

FRIDA: Oiga, una pregunta, usted está enterada del proyecto este del nuevo aeropuerto que os quieren hacer.

CAMARERA: No me haga hablar.

FRIDA: No no, hable por favor, tengo una jauría de niños que acabarán matándose entre ellos si no les llevo respuestas.

CAMARERA: Pues que eso es un engaño más, un nuevo “Uy cuánto dinero tenemos, vamos a gastarlo y repartirlo entre nuestros amigos”. Que yo hago café, no política, pero que no me traten de ingenua. Eso no es bueno ni para Lisboa, ni para Montijo ni para nadie. Lo que van a hacer es reventarles la ciudad, el paisaje y todo lo reventable. Que yo hago café, no malversación de fondos, y no tengo un Tesla ni un Mercedes y voy todos los días a trabajar en bus, pero precisamente por eso sé cómo funciona el mundo. (*Parece que se calla mientras limpia una taza pero de repente sigue*) Que yo hago café...

FRIDA: No política.

CAMARERA: Pero este proyecto se ha hecho pensando en todos, menos en nosotros. En fin, 1.20€.

FRIDA: ¡Muchas gracias!

(Frida vuelve con sus alumnos)

FRIDA: Estabais en lo cierto cuando teníais dudas con el tema del aeropuerto. No está claro que sea tan bueno como el concejal nos dio a entender. Al final me vais a enseñar vosotros a cuestionar un poco más las cosas.

MACA: Es que somos increíbles.

(*Choca las cinco con Magda*)

JADE: Lo que sí va a ser increíble es nuestro nuevo destino.

FRIDA: ¿Con ganas de ir a México?

TODOS: Síiiii.

ESCENA V: AVIÓN

(AUXILIAR 1, AUXILIAR 2, TODA LA CLASE)

(Decoración: Sillas dispuestas en dos filas, simulando el fuselaje de un avión)

(The teacher and the class are seated on chairs. These chairs are placed on the scenario simulating airplane seats. Before the cabin crew starts to speak, it sounds a brief melody that indicates the beginning of the inflight passenger announcement. The spoken explanations of the cabin crew are completed with the proper gestures that crew members usually represent during flights)

AUXILIAR 1: Ladies and gentleman, welcome on board. Now we request your full attention in order to demonstrate the safety features of this aircraft.

AUXILIAR 2: There are several emergency exits on this aircraft: two at the front, one left and one right. In the event of decompression, an oxygen mask will automatically appear in front of you.

AUXILIAR 1: We remind you this is a non-smoking flight.

AUXILIAR 2: If you have any questions, please don't hesitate to ask us.

AUXILIAR 1: We wish you all a very pleasant flight.

MAGDA: ¿Qué acaban de decir?

MACA: Que como esto se caiga no lo contamos.

JADE: Por favor, no seáis dramáticas, nos han dado unas instrucciones básicas pero nunca pasa nada.

MAGDA: Mi abuela siempre decía que nunca pasa nada... Hasta que pasa.

GUADA: Muy pragmática tu abuela, pero es cierto que los vuelos a día de hoy son muy seguros.

LAURA: Seguros sí, pero respetuosos con el medio ambiente no tanto. Yo había leído que generan el 2% de las emisiones humanas de dióxido de carbono, pero hoy en día no hay alternativa para viajes transoceánicos.

LUISFER: Pero si aquí vamos como 300 personas, no debe tocar a tanto combustible por cabeza.

FRIDA: Pues siento quitarte la ilusión Luisfer, pero ir en avión consume mucho ¿Cuántos litros de combustible creéis que se van a gastar en este trayecto?

CAYETANA: Mmmm... ¿1000 litros?

FRIDA: Mucho más.

MACA: ¿Cuatro trillones?

FRIDA: Tampoco hay que pasarse. En este viaje quemaremos unos 60.000 litros de combustible.

GUADA: ¿60 toneladas?

JADE: *(Como en una telenovela)* ¡¿60 toneladas?!

LUISFER: ¿Y no hay manera de que consuma menos?

CAYETANA: Mucho me parece que esto se mantenga en el aire con tanta gente dentro, tampoco vamos a pedir que lo haga de manera super eficiente.

FRIDA: La reducción del consumo de combustible en los aviones es un problema de ingeniería muy complejo, os aseguro que si hubiera una manera sencilla de conseguirlo las líneas aéreas serían las primeras interesadas.

LAURA: Aquí porque no tenemos otra opción para este viaje ¿Pero los jets privados? Eso sí que es un derroche.

MACA: ¡Un derroche de placer!

MAGDA: Imagínate un asiento en el que no se te duerman las piernas.

MACA: Qué mal repartido está el mundo.

GUADA: Y peor repartido que estará. El 1% más rico de la población emite más del doble de carbono que la mitad más pobre de la humanidad.

LUISFER: Y ese 1% seguro que ni se entera de las consecuencias climáticas de esas emisiones.

FRIDA: Habéis dado con un asunto fundamental: las desigualdades sociales que se verán acentuadas por el cambio climático.

JADE: Lo que me faltaba ya, no nos llegaba con maltratar a la flora y fauna.

CAYETANA: Pero entonces si yo renuevo armario, teléfono, ordenador y la decoración de mi habitación cada año... Consumo muchísimo comparado con quien ni tiene teléfono.

(Todas se quedan mirándola sorprendidas y en silencio hasta que Luisfer interviene en bajito. Mientras Cayetana se queda absorta en sus pensamientos y no se da cuenta de lo que pasa a su alrededor.)

LUISFER: O le falta oxígeno por la altitud o Rosa Luxemburgo acaba de invadir el cuerpo de Cayetana.

LAURA: Pues no lo sé, pero tiene toda la razón, consumimos muchísimo.

(Todas hacen un movimiento brusco como si el avión cayera unos metros)

JADE: ¿¡Qué ha sido eso!?

MACA: *(MUY nerviosa)* Lo que dijeron antes las auxiliares, que esto se cae y no la vamos a contar.

(Empieza a haber turbulencias. Todas se agarran a sus sillas y empiezan a moverse de un lado a otro)

FRIDA: Tranquilas chicas, solo son turbulencias, es perfectamente normal y no hay nada de qué preocuparse.

LUISFER: El momento de empezar a preocuparse es cuando veamos caer las mascarillas de oxígeno.

CAYETANA: ¡Ay no! ¡No quiero morir!

MAGDA: ¡Estoy harta de vivir acontecimientos históricos, yo solo quería una vida tranquila!

LAURA: No seáis tan dramáticas, que solo es una pequeña sacudida, estamos a 10.000m de altura, no vamos a estrellarnos contra nada.

(Las turbulencias cesan, y todas respiran aliviadas. MACA y MAGDA se abrazan emocionadas)

FRIDA: Parece que todo se ha calmado. Que sepáis que estoy muy orgullosa de vosotros y de lo críticos que estáis siendo con todas las cuestiones ambientales de las que estamos hablando. Que seamos conscientes del problema ya es un avance enorme.

AUXILIAR 1: Ladies and gentlemen, the cabin lights will be shut down to simulate night time. We hope you all rest well.

LUISFER: ¿Han dicho algo de apagar las luces?

(Se apagan las luces)

LUISFER: Vaya

FRIDA: Venga chicas, la conversación era muy interesante, pero vamos a descansar un poco, aún nos quedan muchos km.

ESCENA VI: MÉXICO

(TODA LA CLASE, ECOLOGISTA 1, ECOLOGISTA 2, ECOLOGISTA 3, ECOLOGISTA 4)

(Decoración: Entorno urbano, los ECOLOGISTAS llevan pancartas con mensajes de protesta)

LAURA: Buah, ¡pero esto es enorme!

GUADA: Normal, Ciudad de México es una de las ciudades más grandes del mundo.

LUISFER: Y viven como veinte millones de personas.

FRIDA: Sí, dos veces la población de Portugal.

LAURA: No puede ser sostenible que haya tanta gente en una sola ciudad.

CAYETANA: ¿Y qué hacemos aquí? Como si no hubiera gente suficiente ya.

MACA: Tía no me sueltes de la mano que no me quiero perder eh. *(Agarra a Magda)*

MAGDA: No no, tú aquí conmigo todo el tiempo.

FRIDA: El objetivo es que entendáis los problemas asociados a la sobrepoblación, así como la ausencia de políticas medioambientales.

LUISFER: Oye profe ¿que era esa especie de neblina que se veía desde el avión cubriéndolo todo?

MACA: Cualquiera diría que eres gallego. Niebla de la ría, evidentemente.

GUADA: Que niebla, ¿qué dices? ¡Eso es contaminación!

CAYETANA: Está claro, es que si fuera niebla tendría el pelo super encrespado, como un león se me pone. Esto es en plan, como CO₂, ¿no?

FRIDA: Es un poco más complicado, lo que habéis visto es el smog fotoquímico. Lo que ocurre es que la luz solar interactúa con ciertos químicos de la atmósfera como los óxidos de nitrógeno o los hidrocarburos. Entonces se generan otros compuestos muy nocivos para nuestra salud.

JADE: No sé si es que esta explicación es muy triste o estoy emocionada por el viaje, pero estoy llorando un poquito.

LAURA: Eso es otro efecto más del smog.

LUISFER: Oye ¿y eso podría pasar en Madrid? ¿O solo es algo visto en ciudades tan grandes?

GUADA: En Madrid ya ha pasado en alguna ocasión, al fin y al cabo, es una zona de interior rodeada de montañas, igual que Ciudad de México. En situaciones de anticiclón, los gases producidos por ejemplo por los coches ni se mueven de la ciudad.

(Se escuchan a lo lejos consignas contra la contaminación, bocinas...)

JADE: Vaya escándalo están montando por ahí.

FRIDA: Otro motivo por el cual hemos venido hoy es, precisamente, porque se ha organizado una manifestación para protestar contra la contaminación en la ciudad. (*El ruido de fondo se intensifica*) ¡Mirad, por ahí vienen!

BANDA: *Héroes del Sábado - La M.O.D.A.*

(*Entran las manifestantes en escena*)

ECOLOGISTA 1: Ah, ¿Ustedes son las alumnas españolas con las que habíamos quedado, verdad?

FRIDA: Sí, estamos muy agradecidas de que nos hayáis recibido.

ECOLOGISTA 2: Gracias a ustedes, por acompañarnos y ayudarnos en nuestra causa.

LUISFER: ¿Por qué estáis protestando, en concreto?

ECOLOGISTA 3: Demandamos que los políticos comprendan que nos estamos enfrentando a una crisis climática. Que no solo hablen del medio ambiente en campaña electoral, lo que nos está pasando no es una herramienta para ganar votos.

ECOLOGISTA 1: Una pregunta ¿Alguna vez os han cancelado las clases?

MACA: Creo que un par de veces, por temporal, ciclogénesis implosiva.

JADE: ¡Explosiva!

MAGDA: Bueno, eso.

MACA: Qué más da cómo lo llamen. Para mi abuela eso es llover fuerte.

ECOLOGISTA 4: Pues a nosotras sí nos han cancelado las clases, pero por contaminación.

CAYETANA: ¿Cómo es eso posible?

ECOLOGISTA 4: Imagínense los niveles a los que hemos tenido que llegar para que el propio Gobierno considere que lo más seguro es que nos quedemos en casa. Además, en nuestros colegios hay banderas de colores que indican la calidad del aire.

JADE: ¿Como en la playa para saber si te puedes bañar?

ECOLOGISTA 4: Bastante parecido. Verde es que el aire está bien, amarillo se reducen las actividades en el exterior, y si es roja directamente no hay.

ECOLOGISTA 2: No nos hacen falta más estudios para demostrar lo que es evidente, ahora lo que hace falta es tomar medidas mientras estemos a tiempo.

GUADA: Eso suena muy bonito, pero de poco sirven nuestras acciones como individuos si quienes realmente tienen el poder de cambiar las cosas prefieren ignorar nuestra situación ambiental.

ECOLOGISTA 1: Precisamente por eso, ahora, más que nunca, es el momento de juntarse y crear asociaciones con las que poder hacer presión de una forma más eficaz y conjunta.

ECOLOGISTA 3: La unión hace el poder.

LUISFER: ¿Y en qué consiste la asociación?

ECOLOGISTA 4: Pues muy sencillo; nos reunimos cada semana, organizamos nuevas manifestaciones, campañas de concienciación, difusión a través de las redes sociales. Pero, sobre todo, aprendemos mucho las unas de las otras.

ECOLOGISTA 2: Sí, es cierto. Cada vez somos más, y cada nueva persona que se une aporta nuevas ideas y nuevos puntos de vista.

ECOLOGISTA 3: Hace unos meses organizamos una huelga estudiantil a la que se unieron miles de estudiantes en todo México.

MACA: Pues en dónde vivo no sé si hay alguna asociación de este tipo.

ECOLOGISTA 1: Si no la hay podrían crearla.

GUADA: ¡Qué pedazo de idea! (*Empieza a enumerar nerviosa e inquieta*) Hay que pensar un nombre, crear las redes sociales, una página web no estaría mal, buscar el apoyo de más profesos...

MACA: (*Interrumpiendo a GUADA*) Tranquila Magda, que te va a dar algo.

GUADA: Es que me han entrado muchas ganas de manifestarme.

ECOLOGISTA 4: ¡Pues acompañennos hoy!

LAURA: Es lo que estaba deseando desde que llegasteis junto a nosotras jejeje

LUISFER: ¡Que alguien me dé una pancarta, que me van escuchar hasta en Mérida!

MACA: ¿Mérida de Extremadura?

LUISFER: Había pensado en la de Yucatán, pero esa también vale.

(Se marchan gritando consignas)

ESCENA VII. PANAMÁ

(LA CLASE, PERSONA 1, PERSONA 2, PERSONA 3)

(Las alumnas entran al escenario por un lateral acompañadas de su profesora. Observan todo lo que les rodea con incredulidad)

MACA: Oye, pues para el tiempo que vi que iba a hacer se está bastante bien.

MAGDA: Yaaaa ves. Qué pasada.

JADE: Pero si hace muchísimo calor.

MACA: Por eso mismo, en Canadá la gente dice que se te congelan hasta los mocos.

MAGDA: Efectivamente. De hecho, he leído que durante el año la temperatura puede llegar perfectamente a -15°C. Para que después digáis que no me entero ¿eh?

CAYETANA: No, tontas. Esto no es Canadá, es PANAMÁ, es a dónde vienen famosos como Paris Hilton y Mel Gibson, que lo vi en Instagram.

FRIDA: Venga, escuchadme todos. Hoy vamos a hablar con la población local para ver cómo está cambiando el clima en Panamá, y las repercusiones que esto está teniendo en la gente. Podéis empezar preguntando a los locales sobre cómo les afecta la temporada de huracanes o el fenómeno del Niño.

MACA: ¿Fenómeno del Niño? Pero si la época dorada de Fernando Torres ya pasó hace unos años.

LUISFER: El Niño es un fenómeno climático relacionado con el calentamiento del Pacífico, que puede generar sequías prolongadas, o bien precipitaciones huracanadas. Podríamos llamarlo... la ruleta rusa climática.

MAGDA: Aahhh vale. Qué locura.

(Entran en escena tres señoras haciendo que hablan entre ellas)

JADE: Vamos a preguntarle a esas señoras a ver qué nos pueden contar.

(La profesora, María y Magda abandonan el escenario. Permanecen en escena los alumnos que intervienen en la siguiente entrevista)

LUISFER: Disculpen, señoras. Estamos en un viaje estudiando los efectos del cambio climático alrededor del mundo, y queríamos preguntarles, ya que ustedes son de aquí, si han notado algún cambio en los fenómenos del Niño o la Niña. Ya saben, cambios en la estacionalidad, los huracanes, etcétera.

PERSONA 1: Ay pues sí, ahora ya no es tan fácil predecir cuándo va a haber el Niño. Los tiempos están cambiando, hasta los huracanes están cambiando. ¿Te has fijado en el gran

rascacielos del centro, la Torre Lorenzo? Se llama así por el huracán en el que se construyó. El Lorenzo fue un huracán tan fuerte, que hizo volar casas pequeñas, colocándolas las unas sobre las otras, formando así el que es ahora el edificio más alto de la ciudad. Se pensó en derribarlo, pero ¿Quiénes somos nosotros para cuestionar la arquitectura de la naturaleza? Mariano, el hijo de mi amiga Consuelo, estaba en una de las casas que forman la torre. Cuando la empresa que se instaló allí lo encontró, tuvo que nombrarlo vicepresidente ejecutivo, porque no había forma de sacarlo de allí.

LAURA: ¡Pero qué desgracia! Había leído que el Lorenzo tuvo efectos devastadores, pero no tenía ni idea de hasta qué punto había afectado a la población. ¡Podrían contarnos algo más del huracán? Ya que ustedes lo vivieron en sus propias carnes.

PERSONA 2: Ay sí, recuerdo el Lorenzo. Parecía como si el mundo quisiera enviar un aviso advirtiendo de lo que es capaz. En mi barrio salieron volando varios retretes portátiles, dejando todo el barrio lleno de... bueno, ya sabéis. Total, que como el día siguiente al huracán era viernes festivo, estuvo el barrio sin limpiar TRES DÍAS. Estábamos todos los vecinos deseando que llegase otro huracán para limpiarlo todo, pero nada, durante tres días ni una brisa, ni una gota de lluvia. ¡Casi me quedo sin perfumes en casa!

CAYETANA: ¡Ay no puede ser! Si yo te entiendo cari, una vez mi perrita me tiró todos mis perfumes de la estantería, y te juro que casi me da un patatús. Además, que aquí, para encontrar un perfume que me guste lo pasaría FA TAL tía.

(Las señoras miran a CAYETANA con incredulidad)

LUISFER (*visiblemente molesto*): Sigán contando su historia, por favor.

PERSONA 3: Todas recordamos el Lorenzo, no sólo por lo destructivo que fue, sino también por lo diferente que resultó ser. En el Norte, muchas personas esperan a que lleguen huracanes para lanzarse con paraguas y poder ir a Nicaragua sin pagar un costoso billete de avión. Y con el Lorenzo, mi vecino Tomás estaba listo para ir a visitar a unos familiares en Managua. ¡Pues imaginad su sorpresa cuando vio que el huracán lo llevaba a Panamá! Parece ser que hubo un cambio en los vientos o no sé qué onda, y acabaron yendo al Sur en vez de al Norte.

JADE: Pero qué barbaridad. Es que me parece indignante que estén pasando estas cosas y aquí nadie haga nada.

GUADA: Tienes toda la razón. En un país tan maravilloso como el vuestro, que acumula el 5% de la biodiversidad mundial, es trágico que ocurran este tipo de cosas. ¿Por qué hasta que no hemos venido aquí no sabíamos la importancia que tienes esto?

PERSONA 3: Pues porque no es algo que interese. Nuestro país si es rico en biodiversidad, pero no en petróleo, minerales u otros recursos que interesen a la comunidad internacional

lo suficiente como para que la prensa haga ver lo que aquí ocurre. Aquí, mientras haya playa y calor nadie va a mover un dedo para que las cosas vayan a mejor.

LUISFER: Muchísimas gracias por compartir vuestras historias.

PERSONA 1: A vosotras por escucharnos.

PERSONA 2: Ha sido un placer conoceros. Disfruta de todas las maravillas de nuestra tierra ¡Pura vida, mae!

BANDA: *Mi swing es tropical* - *Quantic*

(Las señoras salen de escena, y por otro lado entra la profesora. Las alumnas van hacia ella preocupadas por lo que les acaban de contar las señoras)

FRIDA: Bueno chicas, qué habéis apr...

LUISFER *(interrumpiendo a FRIDA):* Buah profe, ¡No te vas a creer lo que nos han contado unas señoras!

CAYETANA: Es que, de verdad, FLI-PO. *(Le cuesta que le salgan las palabras)* O sea... en plan... todo super loco. No te imaginas las historias que nos han contado de los huracanes. Es como muy "creisi", no entiendo cómo ha podido pasar todo eso.

LAURA: Básicamente nos han contado que ahora el fenómeno del Niño es más irregular, y que cada temporada hay un huracán particularmente devastador. Hace unos años, el Lorenzo causó un caos en todo el país, y a día de hoy sigue siendo tema tabú entre la población.

FRIDA: Vale, tenéis claras las consecuencias, pero ¿sabéis las causas?

GUADA: Pues seguramente el aumento del CO₂ en la atmósfera en casi un 50% debido a las actividades antropogénicas ha tenido algo que ver.

LAURA: Tendría sentido *(se para a pensar)*. Aumenta el efecto invernadero, se calienta más la superficie terrestre y aumenta la cantidad de energía puesta en juego en fenómenos meteorológicos como huracanes y tornados. Hay más sequías, más inundaciones... Vamos, que la variabilidad climática acaba siendo extrema.

FRIDA: *(Sorprendida por la elocuencia de su alumna)* No lo podría haber descrito mejor. Eso es exactamente lo que ocurre. Me alegra ver que empezáis a ver las cosas por vosotras mismas, pero no os confiéis. En Brasil las cosas a tener en cuenta seguramente no sean tan explícitas como lo han sido aquí o en México.

CAYETANA: Ay, qué ganísimas de ver el Amazonas.

GUADA: Sí bueno, o lo que quede de él.

(Salen de escena. Fundido a negro)

ESCENA VIII. BRASIL:

(TODA LA CLASE, TRABAJADOR)

(Decoración: La misma que en Galicia y Gran Canaria, un entorno de bosque en la naturaleza)

FRIDA: Pues esto es el Amazonas, queridas alumnas.

CAYETANA: Pues no sé a qué viene tanto drama, si esto es enorme.

FRIDA: Sí, pero a pesar de ser tan grande, no es infinito. Y cada vez se está deforestando más rápido. En el 2019, la tasa de deforestación aumentó un 278% respecto al 2018.

LUISFER: *(Intenta contar con los dedos)* ¿Doscientos setenta y ocho? No entiendo cómo se pueden talar árboles tan rápido.

LAURA: Vi en una página que cada día se tala una superficie de árboles equivalente a la de Madrid. ¡Cada día!

GUADA: Y eso sin contar la cantidad de incendios que hay año tras año.

CAYETANA: Bueno, pero son árboles. Se pueden volver a plantar, al fin y al cabo.

FRIDA: No funciona exactamente así Cayetana. Además, esos árboles son, precisamente, el ecosistema de muchas otras especies; serpientes, arañas, *(Cayetana pone cara de asco)*, ranas, y monos.

CAYETANA: *(Se emociona al oír la palabra "monos")* ¡Aaaaaay no! Pobres monitos, jo. ¡Es una pena que se queden sin casita!

JADE: Me parece increíble que eso sea el único problema que ves en todo esto.

TRABAJADOR 1: ¡ÁRBORE VAAI!

(Se escucha un ruido de un árbol cayendo. La clase se asusta por el ruido, como si el árbol les cayese muy cerca)

FRIDA: Olvidé comentaros que no estamos en una zona cualquiera del Amazonas, estamos muy cerca de un aserradero.

TRABAJADOR 2: Desculpe, eu não tinha visto você. Eu não sei o que um grupo de turismo está fazendo nesta área de qualquer maneira. Vocês se perderam?

LUISFER: *(enfadado)* Estamos aquí para estudiar la deforestación de la Amazonia, llevada a cabo por gente como usted.

TRABAJADOR 1: Olha, eu não sei o que você tem que estudar. Derrubamos árvores para madeira e nada mais. Não me culpe, eu apenas faço meu trabalho.

CAYETANA: Su trabajo consiste en deforestar una selva.

TRABAJADOR 2: Meu trabalho é cortar árvores, porque há árvores aqui. Se houvesse peixe, eu seria uma pescadora. Se houvesse carvão, eu seria um mineiro. Em seus países, você pode escolher seus empregos, suas férias e seus estudos. Aqui, ou trabalhamos com o que temos, ou não conseguimos chegar à frente.

LAURA: ¿Y no se siente mal sabiendo que está contribuyendo a acabar con el pulmón del planeta?

TRABAJADOR 1: Parece que temos uma escolha aqui. É a única coisa com a qual temos que trabalhar. Nós não o fazemos por prazer, fazemos para sobreviver.

GUADA: Si entendemos que no es culpa de quien tala el árbol. Mientras haya políticas que sigan favoreciendo la explotación minera y agropecuaria del Amazonas. El problema es quién toma las decisiones.

TRABAJADOR 2: Isso não é algo que eu possa mudar.

JADE: Para eso está la democracia.

TRABAJADOR 1: A maioria nem sempre está certa, mas vejam como estamos aqui. A maioria dos brasileiros não vive na Amazônia, eles vivem nas grandes cidades, nas áreas costeiras. Todos votam pelo que é de seu próprio interesse e, enquanto isso continuar, isto não vai parar.

BANDA: *Esto no para* - *Kase.O*

(Vuelta a la escena, ya sin TRABAJADOR)

LUISFER: Profe, entonces ¿De qué sirven las acciones que llevamos a cabo si al final son los políticos los que toman las grandes decisiones?

FRIDA: Sirven precisamente para aportar nuestro grano de arena a una causa común. Por eso vimos hace unos días que manifestarse es también muy importante. No solo se trata de acciones individuales sino también de presionar.

LUISFER: Ya, pero siempre termina alguien sufriendo las consecuencias. Porque si ahora se prohíbe talar el Amazonas, esta gente se queda sin trabajo.

FRIDA: Y si siguen talándolo, todo el planeta lo acaba sufriendo.

JADE: Siempre acaban sufriendo los que tienen menos recursos.

LAURA: Y los países desarrollados somos los que más contribuimos a esto.

FRIDA: Me alegra mucho que haya surgido este debate, ahora que ya volvemos a casa, podremos hablarlo con más calma en clase.

MACA: Ay, ya estoy sintiendo la depresión posvacacional.

(Se marchan de escena tristes)

ESCENA IX. MARRUECOS:

(LA CLASE, INFLUENCER, FOTÓGRAFA)

LUISFER: ¡Ay! ¡Qué calor hace aquí!

JADE: (*melancólica*) Disfrutemos el calor, pues mañana ya estaremos de vuelta en nuestro frío hogar.

FRIDA: Esta es la última parada de nuestro viaje, chicas.

CAYETANA: ¿Y qué pintamos aquí? Si aquí no hay más que fábricas y arena.

FRIDA: Para que lo entendáis, vamos a hacer un experimento; ¿Cuánto vale vuestro outfit?

MACA: ¿Mi qué?

MAGDA: Tu cuota del gimnasio, tonta. Outfit viene de la palabra fitness.

CAYETANA: No tenéis ni idea, o sea, el outfit es la ropa que llevas puesta. Empiezo yo, profe. Mi outfit es un look veraniego desértico. No quiero abrumaros con los detalles, pero en total; (*para ella*) zapatillas, vestido, pañuelo, reloj... lo estimo en unos 1200€.

(*Todos se sorprenden y miran con incredulidad a su propio outfit*)

JADE: Pues yo calculo que unos 300€... (*mirando hacia sus compañeras*) Madre mía, entre todas sumamos muchísimo ¿Os dais cuenta de lo que se podría hacer con ese dinero?

LAURA: Pues para mí la ropa no supone tanto gasto. Yo lo compro todo en mercadillos de segunda mano, o incluso le pido a familiares prendas que ya no usan. Yo diría que mi outfit no supera los 100€. Comprar ropa de segunda mano es la forma más ecológica de vestir.

CAYETANA: Segunda mano? La lavarás con lejía o algo, ¿no?. O sea, con los productos que usas lavándola ya no es tan ecológica, digo yo.

FRIDA: La ropa de segunda mano es una opción como cualquier otra Cayetana. Ahora mirad en la etiqueta dónde se han fabricado.

MACA: Marruecos.

JADE: Camboya.

LUISFER: China.

MAGDA: Taiwan.

GUADA: Vietnam.

FRIDA: ¿Vosotras creéis que en los países donde se fabrica vuestra ropa se pueden permitir pagar tanto por una sola prenda?

GUADA: Por supuesto que no, pero la industria se ha desplazado a países en vías de desarrollo que suponen ventajas económicas para los fabricantes. Y a estos países en verdad... no les trae nada bueno.

FRIDA: ¡Bien dicho! Además, la industria textil es la segunda más contaminante del mundo, solo por detrás de la industria petrolera.

CAYETANA: (*contrariada*) ¿Tanto?

LUISFER: Piensa en la cantidad de agua que consume y en los tintes que usan. En un documental vi que para fabricar una camiseta de algodón se necesitan 1200 litros de agua. Pues ahora imagínate lo que tienen que fabricar para que todo el mundo vaya a la moda en cada estación

CAYETANA: Es un fastidio real tener que renovar armario cada año, pero es que con la cantidad de cosas guays que ves en Instagram, como para no querer comprarlas.

(Cambio de luces. Se ilumina a una “influencer” y a su fotógrafa en una sesión de fotos.)

INFLUENCER: A ver chica, ¿Cómo quieres que me ponga? Rapidito que aquí hace mucho calor y me estoy asando.

(La influencer irá cambiando la posición según le indique la fotógrafa)

FOTÓGRAFA: Mira, ponte así como desafiando a tus seguidoras *(foto)*. ¡Muy bien! Ahora como si te lo estuvieras pasando genial *(foto)*. Vale, ahora buscando que todo el mundo quiera comprar ese pareo *(foto)*. Ahora buscando la aprobación de miles de desconocidos en forma de “like” *(foto)*. Fantástico, con esto ya tenemos para una semana. Dile a la marca que yo me llevo un 20%, y no olvides etiquetarme ¡Nos vemos!

INFLUENCER: ¡Adiós! *(Se asuste al recordar algo muy importante)* ¡Ay!, hace como dos horas que no hago un update. *(Se saca un selfie y mira a la pantalla del móvil)* Por favor que horror. *(Se saca otro)* Esto ya es otra cosa. A ver... hashtag Marruecos, hashtag choque cultural, hashtag wanderlust, hashtag ciudadano del mundo, hashtag good vibes. Ala, después de esta jornada de trabajo me merezco mi ratito en el spa.

BANDA: *Alagados – Os Paralamas do suceso*

(Vuelta a la escena de las alumnas y su profesora)

CAYETANA: *(mirando el teléfono)* ¿Ves?, ya están subiendo fotos super guays con ropa de la nueva colección. ¡Es que es divino! En verdad no me hace falta. ¡Pero lo quiero!

FRIDA: Está muy bien que os planteéis, por mucho que os gusten, si necesitáis las cosas o no. El consumo desmedido de nuestra sociedad ha acelerado el proceso de desertificación de zonas como esta.

LAURA: El otro día leí que se está llevando a cabo una iniciativa la zona del Sahel para frenar el avance del Sahara. Consiste en plantar una barrera de ocho millones de acacias para frenar la desertización.

GUADA: De nada va a servir eso si las industrias que aceleran el proceso siguen siendo rentables, si la oferta que producen se ve correspondida por la demanda de los consumidores. Ya hay suficientes problemas de sequía en este país como para emplear toda el agua en una industria que se fundamenta en nuestro consumismo.

FRIDA: *(las mira con orgullo)* Estoy muy orgullosa de todo lo que habéis aprendido en este viaje y de la evolución de vuestro pensamiento crítico. Es hora de prepararnos para la vuelta a casa. Espero que nada de esto se os olvide. Venga, ¡vamos chicas!

(se marchan de escena por un lateral, y fundido a negro)

ESCENA X: VUELTA A CLASE

(TODA LA CLASE)

(Decoración: La misma que la primera escena de la clase)

JADE: Jo, qué bajón volver aquí. Es como que todo sigue igual, pero nosotras hemos cambiado un montón.

LAURA: Ha sido un viaje increíble, pero todo debe llegar a su fin.

FRIDA: Bueno, chicas, sé que todas estamos tristes, pero me gustaría usar esta clase para reflexionar sobre todo lo que hemos aprendido, y, sobre todo, si este viaje ha valido la pena.

LAURA: ¿Si ha valido la pena? ¡Este viaje ha cambiado mi vida! Sé que tampoco es que haya vivido mucho, pero he podido experimentar otras maneras de pensar, de vivir, y de entender muchas de las cosas que pasan en el mundo a día de hoy.

LUISFER: Es bien cierto lo que dicen de que para conocer un país hace falta toda una vida, y me da la sensación de que aún nos quedan muchas cosas por conocer de los sitios en los que hemos estado. Aunque lo esencial nos ha quedado bien claro.

MACA: Pues si os digo la verdad, a mí ya me iba apeteciendo volver a casa, que la tortilla de mi madre no la hay en ningún sitio.

MAGDA: Y las croquetas

MACA: Y los callos

MAGDA: Y las filloas

(Siguen diciendo comidas hasta que las interrumpen)

GUADA: Yo tengo algo que anunciar. Ayer a la tarde registré oficialmente la asociación de la que hablamos en México. Se llama "Justice For Climate", y está definida como una asociación juvenil que busca parar el cambio climático. *(nerviosa)* Tenemos que reclutar gente, hacer carteles, preparar manifestaciones, crear perfiles en las redes... ¡Esto va a ser la bomba!

FRIDA: ¡Eso es maravilloso, Guada! Empezad con calma, haciendo las cosas bien y ya veréis cómo sale todo adelante.

GUADA: Hay una cosa que me interesa saber, y que todavía no hemos averiguado; saber si seis destinos diferentes han bastado para hacer entender a Cayetana que el cambio climático es algo real, y que el estilo de vida que lleva la sociedad, en especial gente como ella, no es algo sostenible a largo plazo.

CAYETANA: Oye, no te pases, que tampoco soy aquí Exxon Mobil.

MACA: Vale que estén hechos de plástico, pero no creo que unos muñecos contribuyan a la destrucción del planeta.

LUISFER: Tanto viaje y sigues teniendo los mismos problemas confundiendo términos. Exxon Mobil es una empresa petrolífera, Maca.

MACA: Bueno, es que soy de oído retardado.

CAYETANA: A ver, yo pienso que, en plan, todo ha sido como súper chocante.

LAURA: Sí claro, *(imitando la manera de hablar de Cayetana)* mazo increíble sabes.

(Se ríen todos disimuladamente hasta que Cayetana interviene molesta)

CAYETANA: Una cosa te voy a decir profe, yo en este viaje he aprendido muchísimo más de lo que creéis. Me he dado cuenta de que hay ciertas cosas a las que les doy mucha importancia y no la merecen. Después ¿Consumo en general bastante más de lo que necesito? Pues sí, para que negarlo, pero es que hasta este viaje no me había dado cuenta de que eso para el planeta es completamente insostenible, a mí me parecía que no hacía daño a nadie. *(Levantándose de la silla)* Ahora, con esta nueva mentalidad, soy consciente de que tengo unos hábitos que debo cambiar. Después de todo lo que hemos visto y las historias que nos han contado *(subiéndose a la silla)*: incendios, contaminación urbana, huracanes, deforestación, sequías... Todos tenemos mucho que cambiar, individuos y colectivos ¡La sociedad tiene mucho que cambiar!

FRIDA: Cayetana, estoy impresionada contigo. Al empezar el viaje tenía ciertas dudas de si podrías aprovecharlo bien o no, pero he visto que sí. A todas os doy mi más sincera enhorabuena, porque es la gente como vosotras la que tiene la capacidad de decidir sobre nuestro porvenir. Ahora, solo espero que la asociación que habéis creado os haga alcanzar vuestras metas, y lo que es más importante: Contribuir a salvar el planeta.

LAURA: Qué bien suena eso profe, “contribuir a salvar el planeta”. Necesitamos tener un buen altavoz para ser escuchadas en cuantos más lugares mejor.

FRIDA: Pues entonces la noticia que os voy a dar ahora seguro que os gustará.

(Todas preguntan a la vez, hablando unas por encima de otras, por la noticia que les tiene que dar)

FRIDA: Tranquilas chicas.

JADE: ¿Otro viaje? Yo creo que no soy capaz de asimilar más emociones.

LUISFER: No nos hagais sufrir más por favor, cuéntanoslo.

FRIDA: Pues... una de vosotras podrá asistir como portavoz al concurso de cortometrajes de educación ambiental que se celebra este año en Gran Canaria.

GUADA: ¡Pero eso es increíble!

LAURA: ¡Ahora sí que nos van a escuchar!

(Las luces se apagan con el elenco en el escenario. Una vez apagadas las luces, salen de escena y recogen todo el decorado, para dar paso a la siguiente escena)

EPÍLOGO: GRAN CANARIA

(PRESENTADOR 1, PRESENTADOR 2, PRESENTADOR 3, PRESENTADOR 4, GUADA)

(Decoración: Un atril con micrófono, pósters tipo roll-up en el fondo, a ambos lados)

PRESENTADOR 1: Welcome to the 5th international contest on environmental education short-films. We are really glad to be in such a beautiful place as this, the Canary Islands.

PRESENTADOR 3: Bienvenidos a la 5ª edición del concurso internacional de cortometrajes de educación ambiental. Estamos encantados de estar en un sitio tan bonito como este, las Islas Canarias.

PRESENTADOR 2: This region is quite appropriate for the contest we are having today. The Canary islands will be one of the first regions in Spain to suffer the climate change effects. The frequency of sand storms will rise as well as the air quality will get worse. The climate here will be more tropical each day.

PRESENTADOR 4: Estar haciendo aquí este concurso no podría ser mas apropiado. Las islas Canarias serán de los primeros territorios en España en sufrir los efectos del cambio climático, aumentando la frecuencia de la calima, empeorando la calidad del aire y en general, tropicalizando su clima.

PRESENTADOR 1: The opening intervention will be held by a Spanish student. She and her classmates had the opportunity to travel all around the world, visiting different countries specially affected by climate change.

PRESENTADOR 3: La intervención inaugural de este concurso será llevada a cabo por una estudiante española. Ella y sus compañeros de clase tuvieron la oportunidad de viajar por todo el mundo, visitando diferentes países especialmente afectados por el cambio climático.

PRESENTADOR 2: After this, they created an organization called "Justice for climate". She is here to talk about their experience and spread their message. Please welcome Guadalupe Sánchez Rojas.

PRESENTADOR 4: Después de esto, crearon una organización llamada "Justice for climate". Está aquí para hablar de su experiencia y extender su mensaje. Por favor dad la bienvenida a Guadalupe Sánchez Rojas.

(Se ilumina únicamente el atril para escuchar el discurso de GUADA)

GUADA: Todo comenzó con un concurso. Éramos un grupo de jóvenes y estábamos emocionados. Habíamos ganado un viaje que para nosotros suponía la mayor aventura de nuestras vidas. Lo que no sabíamos es que nunca volveríamos a ser los mismos. Nuestras vidas iban a cambiar radicalmente. Nuestra manera de percibir el mundo iba a transformarse por completo. No todo lo que vimos resultó agradable, pero tampoco perdimos la esperanza. Hoy aquí hablo por mis compañeros, pero también por aquellos que, igual que nosotros, se han cansado de ver cómo la tragedia es más real cada día. Si estáis aquí, seguramente lo tenéis claro: se nos acaba el tiempo, pero ¿son conscientes ellos? No lo parece.

Tras dos años de pandemia, pensamos que saldríamos más fuertes, más unidas, con un pensamiento común de cambiar el mundo a mejor. Durante el confinamiento, estuvimos en nuestras casas en vilo, con la vida en pausa. Y fue ahí cuando lo pudimos ver: las emisiones a la atmósfera en las grandes ciudades se redujeron a niveles nunca antes vistos. El mundo entero se unió por una causa mayor. Todas y todos buscamos nuestra manera de aportar nuestro granito de arena, porque luchar para salir adelante era la única opción viable.

Y lo conseguimos.

Y yo me pregunto: ¿Por qué no podemos volver a hacerlo? ¿Por qué no podemos volver a unir el mundo para luchar contra algo que nos está llevando a la catástrofe?

Ahí fuera siguen destrozando nuestros ecosistemas, siguen creyéndose con el derecho de modificarlos a su antojo. Unos señores con traje siguen jugando con nuestro aire, pelean todo el rato y ponen como excusa sus diferencias ideológicas, pero escuchadnos: nos estáis condenando a todas y ante eso no hay argumentos que os justifiquen. Ahí fuera se siguen talando bosques enteros, convirtiendo montañas en canteras, llenando los océanos de plástico...Y lo que es más grave, ahí fuera ya se notan las consecuencias. Unas consecuencias que en muchos casos son irreversibles y en muchos otros lo serán. Por eso mismo, hoy más que nunca, tenemos que permanecer unidos. Esa es la mayor lección que nos llevamos de esta experiencia. Cuando para los poderosos el futuro del planeta parece no ser importante, solo nos queda despertar las conciencias y luchar todos a una por lo que creemos. Y yo creo en esto. Creo en vosotras. Creo en la organización. Creo que cada una de nosotras somos un paso adelante de los muchos que nos quedan por dar. Cada día somos más y cada día haremos más ruido. Y nuestro ruido les va a llegar. Porque sí, es importante cambiar nuestro estilo de vida, ser consecuentes con nuestras ideas y respetar el planeta por el que luchamos. Pero no es suficiente. El sistema no es sostenible. Y son muy pocos los que se benefician de la catástrofe, pero somos muchos más los que la sufrimos. Y a esos pocos les vamos a exigir responsabilidades. Cada vez más: más personas, más conciencia, más unidas. El ruido va a ser tan grande que solo les va a quedar la opción de escucharnos.

¿Se puede dormir con la carga de conocer las dimensiones del problema y no hacer nada? Yo creo que no. Por eso vamos a llenar las calles. Por eso vamos a vencer.

Va a ser complicado, ¿y qué más da? Yo empecé con mis compañeros de clase y he acabado teniendo a todas las que ya no se callan. Estamos juntas. Decídselo. Queremos recorrer el planeta y no morir de pena. Estamos desaprendiendo que nuestra realidad pequeña es la única. Ya hemos crecido mucho juntas y vamos a seguir haciéndolo. Ya hemos empezado a construir lo que deseamos y a decidir lo que no nos van a imponer. Ya no hay quien pare esta voz que despierta y lo tiene más claro que nunca: basta, con nuestro planeta no.

BANDA: Circo de la pena – La Raíz

